



Kitab Kar

Kitab Kar

1553

120K
2.7
1942

چاپخانه مردم بابوئی و خانه سار کوی صفا

۱۵

مکتوبات امجد



مرتبه
نصیرالدین ہاشمی

مکتوباتِ امجد

حکیم الشعراء احمد حسین صاحب امجد کے مکتوبات

— مرتبہ —

جناب مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی

(مولف دکن میں اردو، یورپ میں دکنی مخطوطات

حضرت امجد کی شاعری، رہبر سفر یورپ وغیرہ)

نکشد

محمد شمس الدین ناں مالک شمس المطابع حیدرآباد دکن

Ram Baba Saksena Collection

^ 91502 10 9.9
10.3
(1 7 10.2)

۳۲۵۱۵

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32515

7753

پیش لفظ

CHECKED-2002

از علی بن ابی بَرمیون یا رخاگہا در رکن مجلس عالیہ عدا

مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب نے جب مجھ سے فرمایش کی کہ میں مولانا امجد کے خطوط پر تقریظ لکھوں تو مجھے معایہ خیال گزرا کہ میں اور مولانا امجد؟ ”چہ نسبت خاک را با عالم پاک“ چھوٹا منہ بڑی بات میں کس طرح قلم اٹھا سکتا ہوں۔ مگر مشر ہاشمی کی خواہش کو رو کر ناچونکہ میرے امکان سے خارج تھا اس لئے لحاظ اوس حسن عقیدت کے جو مجھے مولانا امجد سے حاصل ہے، بدرجہ مجبوری یہ چند سطور قلمبند کئے جاتے ہیں۔

یہ مافی ہونی بات ہے کہ کسی شخص کے حقیقی جذبات، احساسات معلوم کرنے کیلئے اوس کے اصلی حالات و تمدن و معاشرت کو معلوم کرنی کوشش کرنی چاہئے اور یہ جب ہی ممکن ہے کہ تمام تکلفات کو پس پشت ڈال دیا جائے، تصویر کے دور رخ ہوا کرتے ہیں، ایک رخ تو وہ ہے کہ جو تکلفات کے جلے میں ظاہر ہوتا ہے، دوسرا رخ اس چیز سے متروک و پاک ہوتا ہے، جیسے کیفیات منکشف ہوتے ہیں اور یہی مدہ رخ تصویر کا ہے جس کو سچا ماننا چاہئے۔

مولانا امجد حسین صاحب امجد کے نام نامی سے کون واقف نہیں ہے، شاعر کی حیثیت سے جنانک خیالی کا اظہار رباعیات میں فرمایا جاتا ہے وہ اپنی آپ نظیر ہے۔

عام کہاوت ہے کہ کوئی پیغمبر اپنے وطن میں قدر و منزلت حاصل نہیں کرنے پاتا بلکہ وہ فرخندہ دنیا میں اب کل ایسے حضرات ملینگے جو مولانا امجد سے واقف نہوں، لیکن ہندوستان کی علمی دنیا انکے کمالات کی معترف اور دل سے انکی عزت کرتی ہے، یہ پہلو مولانا امجد کی زندگی کا عالم نہ ہے، انکی نظم و نثر نجات اور بلند خیالی سے ملو ہے، انکا تبحر اظہار میں ہے، انکی اخلاقی تعلیم و باری نظری انکی تصانیف سے مترشح ہے، انکے مطالب کے سمجھنے کیلئے استعداد کی ضرورت ہے، پھر بھی زبان سلیس اور طرز ادا عام فہم اور دلکش ہے، شاعر بننا نہیں بلکہ پیدا ہوتا ہے

ایں سعادت بزور بازو نیست تانہ بخشہ خدائے بخشندہ
 ارسطاطالیس کی تعریف کے مطابق شاعر ہر قسم کے خیالات، جذبات اور احساسات کی تصویر کھینچ سکتا ہے، یوں تو عام لوگوں کے خیال میں ہر مقفہ اور مسجع عبارت شعر ہے، بہر کیف میرے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ مولانا امجد کی زندگی کا وہ پہلو جو بحیثیت ایک عالم تبحر اور صوفی کمال کے ہے، انکی تصانیف سے مبرا نہیں ہے، مگر یہ پہلو جو تکلفات سے خالی نہیں ہے ہم مولانا کو سادگی اور بے تکلفی کی حالت میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ جب ایک انسان دوسرے انسان سے بلا کسی رکاوٹ کے ملتا جلتا بات چیت کرتا اور خط و کتابت کرتا ہے، لہذا اصلی حالات، خیالات، جذبات و کیفیات کے معلوم کرنا کیا یہی ایک واحد ذریعہ ہے جسکو مورخین نے خاص اہمیت دے رکھی ہے، چنانچہ دنیا کی بڑی اور قابل تعظیم مہتیوں کے رفعات خطوط اور سچ کی تحریرات نہایت کوشش اور فکر سے فراہم کی جاتی ہیں، اور ان سے مفید نتائج اخذ کرنا سب سے بلیغ کی جاتی ہے۔

مولانا امجد کے یہ خطوط انکے اخلاق، تمدن، اور معاشرت کا اصلی مرقع ہیں، اور مجھے تو یہ امید ہے کہ انکی اشاعت مفید عام ہوگی اور اردو ادب پر جو احسان عظیم مولانا امجد فرما رہے ہیں اسکی یاد دل میں تازہ ہوتی رہے گی۔ فقط

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مکتوبات امجد

مقدمہ

(۱)

آج کل کے قطع نظر زمانہ سابق میں بھی عربی زبان میں فنِ انشاء نے بڑی ترقی کی تھی، جس کی تصدیق اس فن کی بے نظیر کتابوں سے ہو سکتی ہے۔ انشاء پر دانا اور کاتب اپنے وقت کے بڑے ماہر فن ہوتے تھے۔ شاہی کاتبوں کے فرائض نہایت اہم تھے کیونکہ بادشاہ کے تمام راز ان سے پوشیدہ نہیں رہتے تھے، کاتب کا صرف یہی ایک کام نہیں تھا کہ وہ اپنے فن میں ماہر ہو بلکہ اس کے سوا اور بہت سے فرائض ان سے متعلق تھے، اسی طرح کاتبوں کے بہت سے اقسام تھے۔

عربی کی طرح فارسی کا حال تھا انشاء کی کئی کتابیں مشہور و معروف ہیں۔ ایران کے قطع نظر ہندوستان خصوصاً جنوبی ہند میں بھی فارسی کا بڑا رواج تھا۔ اسلئے یہاں بھی اس فن کی بیسیوں کتابیں مرتب ہوئیں۔ خواجہ محمود گاداں وزیر اعظم سلطنت ہمنیہ نے مناظر الانشاء کے نام سے مولوی نجیب اشرف ندوی ایم اے نے اپنے تالیف مقدمہ و قعات عالمگیری میں اسکی پوری تفصیل کی ہے۔

ایک کتاب لکھی تھی جس میں فن انشاء اور کاتب پر تفصیلی بحث لکھی ہے۔
یہاں انشاء پرداز اور کاتب کا نام منشی تھا۔

فارسی کے بعد اردو زبان کی طرف متوجہ ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ
اس زبان میں بھی شروع سے اس فن کی طرف توجہ کی گئی مختلف دور کے
انشاء پرداز اور مصنف مشہور ہیں۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ فارسی کی تقلید میں مسجع
اور منقفی عبارت لکھی جاتی تھی اور وہی بہترین ادیب اور قابل انشاء پرداز سمجھا
جاتا تھا جس کی عبارت مسجع اور منقفی ہوتی تھی۔ اس طریقہ کے انشاء کو موقوف
کرنے کا آغاز بھی دکن سے ہوا۔ مگر اسکی ترقی غالب اور سید احمد خاں مرحوم
کی مدہین منت ہے۔

ان کے بعد اردو کے وہ پانچ نامور انشاء پرداز جلوہ نما ہوتے ہیں جنکے
کارنامے آج زبان اردو کے انمول جواہرات ہیں یعنی شبلی۔ حالی۔ آزاد
نذیر احمد اور ذکا اللہ۔ ان ہی کی خوشہ چینی تے شمالی ہند اور پنجاب میں
جس قدر انشاء پرداز اور ادیب پیدا کئے ہیں وہ ارباب علم سے پوشیدہ نہیں ہے۔
شمالی ہند کے قطع نظر دکن میں بھی اردو کو ترقی ہوتی گئی اور کئی نامور
ہستیاں اپنے کارناموں سے زندہ جاوید ہیں۔ اس کی پوری تفصیل
دکن میں اردو کے تیسرے ادیشن سے ہو سکتی ہے۔

فی زمانہ جامعہ عثمانیہ کے باعث اردو شاعری اور انشاء پرداز کی جو ترقی
ہو رہی ہے وہ ارباب بصیرت سے مخفی نہیں ہے یہ ترقی آئندہ خوشحال مستقبل

کا پیش خیمہ ہے۔
 انشائ کی ایک شاخ ”مکتوبات“ یہی ہے عربی اور فارسی میں جو ذخیرہ
 اسکے متعلق موجود ہے اس کی تفصیل یہاں طوالت کا موجب ہے۔ مگر یہ
 کہا جاسکتا ہے کہ رفعت عالمگیری اور مکتوبات مجرد الف ثانی فارسی
 زبان کے گرامر بجاواہر ہیں۔

”اردو زبان میں سب سے پہلے غالب کے خطوط ”اردوئے معلیٰ“
 کے نام سے شائع ہوئے۔ یہ خطوط اپنی نوعیت کے لحاظ سے ایک خاص
 حیثیت رکھتے ہیں، کیونکہ اس کے پہلے ایسے صاف اور سادہ عبارت میں
 خطوط لکھنے کا طریقہ نہیں تھا اور پہل علم اردو کے بجائے فارسی میں ہی
 اپنے خطوط لکھا کرتے تھے۔ غالب ہی جدید طریقہ کے موجد ہیں کہ انہوں نے
 خطوط کو روزمرہ بول چال میں لکھنا شروع کیا۔

”اردوئے معلیٰ“ شائع ہونے کے بعد گواہیں کچھ عرصہ تک
 اس کی طرف توجہ نہیں کی گئی مگر گزشتہ پندرہ بیس سال میں عام طور سے
 اس کی طرف توجہ کی گئی ہے۔ اور کئی ارباب علم اور شاہیر کے خطوط شائع ہوئے
 بعض مکتوبات جن سے ہم واقف ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) مسکاتب شبلی۔ مولانا سید سلیمان ندوی صاحب نے دارالمصنفین
 کی جانب سے انکو شائع کیا ہے۔ یہ خطوط اپنے ادبی، علمی، تاریخی، اخلاقی
 اور سیاسی حیثیت سے زبان اردو میں ایک خاص درجہ رکھتے ہیں۔

(۲) مولانا شبلی کے خطوط موسومہ عطیہ بگم فنی ایک علیحدہ رسالے میں

شائع ہوئے ہیں اسپر مولوی عبدالحق صاحب بی اے معتاد انجمن ترقی اردو نے
ایک مقدمہ بھی لکھا ہے۔

یہ خطوط مولانا شبلی کی سیرت کے ایک خاص حصہ پر روشنی ڈالتے ہیں
اور غور توں کے متعلق مولانا کے جو خیالات تھے ان کا بخوبی اظہار ہوتا ہے۔
ان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک تعلیم یافتہ خاتون کی صحبت کا کس قدر عمدہ اثر
ہوتا ہے۔

(۳) مکتوبات مسرید سید احمد خاں مرحوم کے خطوط، انکو مرحوم کے
پوتے نواب مسعود جنگ بہادر (سید اس مسعود صاحب) نے شائع فرمایا ہے۔
(۴) نواب محسن الملک اور قار الملک کے خطوط کا مجموعہ محمد امین زمیری صاحب
نے بہوپال سے شائع کیا ہے۔

(۵) امیر مینائی کے خطوط۔

(۶) اکبر الہ آبادی کے خطوط

(۷) خواجہ حسن نظامی کے خطوط

ان کے علاوہ غالباً بعض اور اصحاب کے خطوط بھی شائع ہوئے ہیں
پر سب خطوط شمالی ہند سے تعلق رکھتے ہیں۔ دکن میں اب سے چودہ پندرہ
سال قبل صرف مولوی محب حسین مرحوم کے خطوط کا ایک مجموعہ جو صرف
افضل النساء بیگم کے موسومہ تھے ”خطوط محب“ کے نام سے شائع ہوا تھا اس
کے بعد اب تک کسی کے خطوط شائع نہیں ہوئے۔

۱۵ اگرچہ ایک سال میں تین خطوط ہمارا راجہ کرشن پرشاد بہادر سین اسطنت اور مولانا جمال الدین نووی
مرحوم کے شائع ہوئے ہیں مگر چونکہ یہ ایک خاص سلسلہ سے تعلق ہیں اسلئے انکو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔

اس امر کی ضرورت تھی کہ شاہیر دکن کے خطوط پہی زیور طبع سے آراستہ کر کے منظر عام پر لائے جاتے مگر اب تک کسی نے اس پر توجہ نہیں کی اسلئے ہم ہر دست حضرت امجد کے چند خطوط پیش کرتے ہیں۔

(۲)

حکیم الشعر حضرت سید احمد حسین صاحب امجد، نعلہ کی شخصیت اب کسی تعارف اور توصیف کی محتاج نہیں ہے، آپ کی شاعری خصوصاً رباعی کا تمام ہندوستان میں سکہ بٹھا ہوا ہے۔ اور اقلیم رباعی کے آپ بادشاہ قرار دئے جاسکتے ہیں۔ کئی ارباب قلم کی متفقہ رائے ہے کہ دیگر اصنافِ سخن میں ہی آپ یدِ طولیٰ کہتے ہیں آپ کی مثنوی۔ غزل۔ قطعہ۔ تصنیف وغیرہ۔ ہی بے نظیر ہوتی ہے، گزشتہ سال راقم نے آپ کے تمام اصنافِ سخن پر تبصرہ کرتے ہوئے ایک رسالہ ”حضرت امجد کی شاعری“ کے نام سے شائع کیا ہے، مناسب معلوم ہوتا ہے یہاں مختصر طور پر آپ کی تشریح بھی کچھ روشنی ڈالی جائے۔

ایسے بہت کم شعرا ملیں گے جو نظم کے ساتھ ساتھ نثر میں بھی خاص ملکہ رکھتے ہوں، اور ایک نامور شاعر کے ساتھ بہترین نثر اور قابلِ انشاء پرداز کی حیثیت سے شہرت حاصل کی ہو۔ اکثر مشہور و معروف شعر کی منشاء دستیاب نہیں ہوتی اس سبب ان میں اتنی جولا فی نظر نہیں آتی، حضرت امجد جہاں اقلیم سخن میں اپنے بیش بہا کلام کے باعث مہرباں کی حیثیت رکھتے ہیں وہاں نثر نویسی اور انشاء پردازی کے میدان

میں ہی آپ کا خامہ گوہر بارہوا ہر پارے بکھیرتا ہے۔ بعض لوگ آپ کی نثر کو نظم پر ترجیح دیتے ہیں اور بعض نظم کو نثر سے ترجیح سمجھتے ہیں۔ ع
ہر اک جواب ہے سخن لا جواب کا

اب تک نثر میں آپ کی تین کتابیں منظر عام پر نمایاں ہو چکی ہیں اور چوتھی مطبع میں ہے۔ انکی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) جمال امجد (۲) حج امجد (۳) حکایات امجد (۴) گلستان امجد
جمال امجد آپ کی خودنوشتہ سوانح زندگی ہے، مگر یہ اسی سوانح زندگی ہے جس میں تصوف اور حقائق کا خزانہ جمع کر دیا گیا ہے، معرفت اور حقیقت کا دیباہ دیا ہے، فلسفہ اور حکمت کا مخزن بنا دیا ہے۔ اس کتاب کو کسی نے دس دفعہ پڑھا ہے کسی نے بیس دفعہ کسی نے سو دفعہ مگر ہر ہی اس کتاب کے مطالعہ سے فراغت حاصل نہیں ہو سکتی اس کتاب کے متعلق ہندوستان کے علمی رسالے معارف نے لکھا ہے کہ ”اس کتاب سے ذوق ادب کی تشفی ہوتی ہے اور کاہش دل کی تسکین۔“

”حج امجد“ آپ کے حج کے حالات پر مشتمل ہے مگر دوسرے سفر ناموں سے اسکو کچھ نسبت نہیں ہے، اس میں ایک محب صادق اور عاشق جاننا ز کے ان خیالات اور جذبات کا اظہار ہوا ہے جو رب العالمین اور رحمۃ العالمین کے درباروں میں پہنچ کر اسکے دل اور داغ نے قلم کے ذریعہ صفحہ قرطاس پر منقش کئے ہیں۔ ہر مقام کی کیفیت اس طرح لکھی گئی ہے کہ قاری کو محسوس ہوتا ہے کہ میں وہیں ہوں اور یہ حالات مجھی پر گزر رہے ہیں۔

حکایاتِ آئندہ میں بظاہر آپ کے بعض پیش آمدہ امور بطور حکایت پیش ہوئے
ہیں، مگر یہی حکایات گلستانِ سعدی اور سننوی رومی کی طرح ادبِ ابھیرت
کیلئے ایک بیش بہا خزانہ ہے۔

گلستانِ آئندہ شیخِ سعدی کی گلستاں کا ترجمہ ہے، اگرچہ یہ ہنوز شائع
نہیں ہوا ہے، مگر ہم یہ دعویٰ کر سکتے ہیں جس طرح آج تک فارسی میں گلستاں کا
جواب نہیں ہے وہی طرح اس کا یہ ترجمہ بھی ایسا ترجمہ ہے جس کا جواب نہیں ہو گا۔
حقیقت یہ ہے کہ فارسی گلستاں اپنے تمام خصوصیات کے ساتھ اردو کے
قالب میں آگئی ہے۔

حضرتِ آئندہ غلطہ کی نثر کی بعض خصوصیات یہ ہیں :-

آپ کی نظم کی طرح نثر بھی بالکل صاف، سادہ اور عام فہم ہوتی ہے۔
اس میں فارسی اور عربی کے لغت اور ثقیل الفاظ نہیں ہوتے اس کے سمجھنے میں کسی
کو کوئی دقت نہیں ہوتی۔

آپ کی نثر چھوٹے چھوٹے جملوں سے مرکب ہوتی ہے اس کے جملوں میں
ابتدا اور خبر میں زیادہ فصل نہیں ہوتا۔

آپ کی نثر میں کہیں کہیں شوخی اور ظرافت کے گرم گرم فقرے آجاتے
ہیں جو پڑھنے والے کو ایک خاص لطف ملتا ہے۔ اور کہیں ہندی کے الفاظ
اور جملے آپ کے نثر میں آجاتے ہیں جس سے آپ کی نثر میں ایک شیرینی پیدا
ہو جاتی ہے۔

نظم کی طرح نثر میں بھی حکمت اور معرفت کے بیش بہا مضامین اس طرح صاف اور واضح طور پر ادا ہوتے ہیں کہ پڑھنے والے کو لطف آجاتا ہے و عطف و نصیحت کے بڑے سے بڑے مضمون یا تقریر سے وہ بات حاصل نہیں ہو سکتی جو آپ کی ایک مختصر حکایت یا فقرہ سے حاصل ہو سکتی ہے۔
 آپ نظم ہو یا نثر دونوں میں کسی شخص خاص کے اسلوب بیان کی پیروی نہیں کرتے بلکہ آپ کا طرز بیان سب سے بالکل جداگانہ ہے اور اسکے آپ کو مجد قرار دئے جاسکتے ہیں۔

آپ کی نثر کے متعلق ڈاکٹر مسیح الدین قادری کی یہ رائے بالکل صحیح ہے کہ ”حضرت امجد کو اردو کے جدید نثر نگاروں میں بھی خاص رتبہ حاصل ہے اور جیسے جیسے ان کی نثر کا مطالعہ بڑھتا جائے گا۔ اس کی مقبولیت میں اضافہ ہوگا۔“

یہاں مختصر طور پر آپ کی نثر کے نمونے بے موقع نہیں ہو سکتے :-

طغیانی روو پوئی کے حالات

تقدیر میں جب تک ماں بیوی کا ساتھ دینا لکھا تھا ساتھ دے چکے، اب ماں دیکھ رہی ہے، بیٹا بھا چلا جا رہا ہے اور جاتا بھی کیسا جیسے کڑی کسمان سے تیر نکلتا ہے، یہاں تک کہ بہتے بہتے ایک درخت کے قریب

پہونچکر اس کی چکی ہوئی ڈالی فوراً پکڑ لی، اور ساتھ ہی پلٹ کر اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا، ہم اس وقت اپنے ساتھیوں سے تقریباً سو گز دور ہو گئے تھے۔

ہم نے وہیں سے چلا کر آواز دی کہ بچی کو کسی بہتے ہوئے صندوق میں بند کر کے بہا دو، ممکن ہو تو میں اس طرف سے نکال لوں گا۔ اور تم بھی کسی تختے وغیرہ کا سہارا لے کر اپنے آپ کو دریا کی موجوں کے حوالے کر دو۔

حضرت کن فیکون کے تماشے دیکھتے جائیے، اس کہنے کے بعد ہی والدہ کے سامنے مختلف سامانوں کے ساتھ ٹین کا ایک بڑا صندوق بھی بٹھایا ہوا آگیا، والدہ نے اسکو پکڑ لیا۔ اور چاہا کہ بوسی علیہ السلام کی طرح بچی کو صندوق میں بند کر کے بہا دیں، مگر قسمت کی بات صندوق مقفل نکلا، والدہ نے یابوسی کے ساتھ پہرے پکار کر کہا بیٹا صندوق کو قفل لگا ہے پہر صندوق کو چھو کر ایک بڑی شہمت سیر پکڑ لی اور اپنی پہو کو بھی اسکے تھام لینے کی ہدایت کر کے اپنے آپ کو دریا کے حوالہ کر دیا یہ ہولناک راستہ چند قدم ہی طے ہوا تھا کہ بوی می کے ہاتھ سے شہتیر نکل گئی، پہر پتہ نہ چلا کہ کیا ہوئیں۔

تھوڑی دیر کے بعد والدہ بھی نہ سنبھل سکیں شہتیر سے دُور جا پڑیں کبھی ڈوبتی ہیں، کبھی اچھلتی ہیں، کبھی صرف سر کے بال نظر آتے ہیں کبھی زور کر کے ابھرتی ہیں تو کچھ صورت ہی نظر آ جاتی ہے مگر ملک جھپکنے

تک پہر ڈوب جاتی ہیں، آہ آہ ان تمام طوفانی مناظر میں یہ منظر بھی جو کچھ
تہا اسکا اندازہ ہمارے سوا کئے شاید ہی کوئی کر سکے۔“ (جمال امجد صفحہ ۹۱ و ۹۲)

خدا کس کا

ایک دفعہ گفتگو ہو رہی تھی، خدا ایک ہے، بندے لاکھوں ہیں ہر شخص
یہی سمجھتا ہے، خدا میرا ہے، معلوم نہیں حقیقت میں خدا کس کا ہے اور کس کا
نہیں ہے، اللہ! تو کس کا؟

سلمیٰ نے کہا، آپ کس کا؟ کیا پوچھتے ہیں؟ جس نے اُسے پکارا
وہ اُسکا ہے، مثال کے لئے دیکھئے دنیا میں ہزاروں لاکھوں چیزیں ہیں
جمادات ہیں، نباتات ہیں، حیوانات ہیں، کیا ان میں آپ کہہ سکتے ہیں کہ
فلاں چیز فلاں شخص کے لئے خصوصیات کے ساتھ بنائی گئی ہے، نہیں
کوئی چیز بھی دنیا میں کسی کے نامزد ہو کر نہیں بنی ہے، جس نے استعمال کیا
جس نے کام لیا بس وہ چیز اسی کی ہو جاتی ہے۔ قل ما یعبئو بکم
سببی کل احد و کلکم

امجد! اس جیسی کی تخصیص نہیں جو مجھ کو پکارتا ہے، اسکا ہوں میں
مُتتا ہوں خدا سے درد ہر بیکس کی ملنے والے سے، دل سے ملتا ہوں میں

جمال امجد صفحہ ۱۳۴

ہماری شہنی

ایک دفعہ ہم نے کہا کہ ہمارا جی چاہتا ہے کہ ہم ہی مرشد بن بیٹھیں۔ سلمیٰ نے کہا خدا خیر کرے، آخر اس سے آپ کی عادت خالی کیا ہے؟ ہم نے کہا، عادت؟ وہ تو بالکل صاف ہے، محنت و مشقت، اور دولت ہی دولت، ہم کسی کے پاؤں پر لاکھ سر رکھیں ایک پیسہ نہیں ملتا اور مرشد ہیں کہ ان کے پاؤں پر سر رکھ کر تدریس پیش کی جاتی ہیں، واہ جی واہ سر ہی دیں اور زیر ہی۔

ہم ہی کنز مخفی کے اسرار بیان کر کے کنز جلی کہنیچے کی فکر کرینگے اور مندر شاہ پر متمکن ہو کر کسی جاگیر کی سند حاصل کرینگے۔

جہاں میں سب کی ہے صرف ایک طاں پیسہ

سوال عاشق مولا کا ہے، میاں پیسہ

سلمیٰ نے کہا، کیا بے ایمانی کے لئے دنیا میں تمام راہیں بند ہو کر یہی ایک کفر خیز ایمان نما گڈنڈی رہ گئی ہے؟ دین کی آڑ میں دنیا کمانا اپنے شیطانی اور نفسانی اعمال سے، سچے بزرگوں کے روحانی برکات کو داغدار کر دینا مجھ ناقص رائے عورت کی ناقص رائے میں مشرک کی طرح ظلم عظیم بلکہ اعظم ہے، نعوذ باللہ من شرہم و انفسا۔

لی جان ہزاروں کی مسیحا بنکر

دنیا کو کیا خراب اچھا بنکر

ڈھایا کیسے کو تو نے قبیلہ بنکر

شیخ نجدی اخلاقی بن گئے تجھ کو

(مراد دل) جمال امجد ص ۲۱۱

(شیطان کو کہتے ہیں)

”تیسرا جبل شور، اس پہاڑ اور اس غار کو دیکھنے کا ہم کو چین سے شوق تھا۔ قرآن میں جب کہی ثانی اثنین اذہانی الغار پڑھتے کسی نہ کسی غار کی شکل سامنے آجاتی تھی، مکہ معظمہ جانے سے پہلے ہی اس غار شریف کو دیکھنے کا ہم نے مصمم عزم کر لیا تھا۔

بلکہ اگر تو اور یہی بے چین ہو گئے۔ جس سے جبل شور کا پتہ پوچھتے لا اعلیٰ کہتا اور جو کوئی پتہ جانتا تھا، ہلکے جانے سے روکتا تھا۔

حکومت کی ممانعت مسافت کی بُعدت، دہوپ کی شدت، ریگستان کی تپش، بلند پہاڑوں کی چڑھائی سے خوف زدہ کر دینا پہر ہی ہم روز تجویزیں سوچنا کرتے۔

آخر تک صبر کرتے۔ کہاں تک ضبط کرتے۔ ایک دن نماز فجر کے بعد تو کلت علی اللہ ایک دوست کے ساتھ کچھ پانی اور روٹی لیکر چل مکھڑے ہوئے۔

سویرے کا وقت تھا ہنڈے ہنڈے بہت دور تک چلے گئے۔ ڈیڑھ دو گھنٹے میں ریتلا راستہ ختم ہوا، اس کے بعد پہاڑ کی چڑھائی شروع ہوئی پہلا پہاڑ کمر ہمت چست باندھ کر جست و خیز کرتے ہوئے خوشی خوشی طے کر لیا۔ اس کے بعد دوسرا پہاڑ شروع ہوا۔ اب کسی قدر دم سہمی میں لڑکھڑاہٹ پیدا ہوتی چلی، پھر ہی دہوپ کم تھی، آہستہ آہستہ چلے جاتے تھے ایک گھنٹہ میں دوسرا پہاڑ بھی ختم ہوا۔ اب تیسرا پہاڑ، اور سب سے بڑا پہاڑ سامنے تھا، اب تو طاقت طاق ہو گئی پاؤں نے بالکل جواب دیدیا،

تھک کر بیٹھ گئے، دھوپ آہستہ آہستہ تیز ہوتی چلی، سایہ کا کہیں پتہ نہیں،
لامحالہ پھر اٹھنے اور چلنے پر مجبور ہوئے اور قدم گنتے ہوئے چلے کہیں تو دور
تک ڈھلواں پتھروں کی چڑھائی تھی، کہیں تیز اور نکیلی چٹانیں تھیں۔

پانی کے دو دو گھونٹ پیتے قدم بڑھاتے چلے جا رہے تھے۔ ہر قدم پر
یہ خیال آتا تھا کہ ہجرت کے وقت اندھیری رات میں، ایسے دشوار گزار مقام
اور ایسے تیز اور نکیلے پتھروں میں اتنے بلند پہاڑوں پر تیرہ سو برس پہلے
چڑھنے والے کس طرح چڑھے ہوں گے؟ کہ کسی نے کہا
پیش قدمش چہ دزن دارد ایں کوہ

در چشم زدن ہر آنکہ بر عرشش رود

مشکل تمام بسم اللہ و علی ملہ رسول اللہ کہتے ہوئے تیسرے پہاڑ کی
چڑھائی بھی ختم کر دی اور اس غار پر پہنچے، جہاں رسول اللہ صلعم اور رسول اللہ
کے دوست صدیق اکبر نے تین شبانہ روز بسر کئے تھے۔

حجہ ۱۲۸۵ھ

جلوے کا گیت

جلوے کی گھڑی تھی، اور رات کا وقت، دو لہا دو لہن آئے سائے
سرسبز ٹھہرائی ہوئی دو لہن تو اپنے دو لہا کے بالمقابل ہو کر ہی نہ ہوتے کے
برابر وجود میں شان عدم دکھا رہی تھی۔ لیکن کشیدہ قامت، نو عمر،
نوشہرہ حسن، دو لہا، اپنے نوشادہ لباس میں پیشانی پر افشاں، پتلے

اور نازک ہونٹوں پر پان کی دھڑکی جہانے جب جلوے کی چوکی پر جلوہ آرا
ہوا۔ ایک بجلی تھی جو چمک گئی، ایک جگہ گانا آفتاب تھا جو سارے تماشائیوں
کی نگاہوں کو خیرہ کر گیا۔

یہی نظارہ حجاز میں رنگ حقیقت دیکھنے کے لئے کیا کم تھا کہ
میراثوں کے وقتیہ گیت نے تو قیامت ہی قائم کر دی، نظری تو جبرست
کی طرف پہنچ گئی۔ آنکھیں بند ہو کر کان کھل گئے۔ ۱۰ نا جعلنالہ سمیعاً
بصیراً ۵

اس مجمع افساد کے حالات سنو کچھ معجزہ دیکھو، کچھ کرامات سنو
ہے حُسن کا اقتضا، کہ جھپکے نہ پلاک لب کا یہ سخن ہے کہ مری بات سنو
شادی کا گیت تھا یا مسرت کا جھڑنا، جس کی سریلی اور شیریں آواز
کانوں سے دل میں اُتر اُتر کر آن واحد میں ہزاروں موجیں پیدا کر رہی تھی
دوسروں کی تو خبر نہیں ہماری کیفیت تھی کہ روتے روتے
آنکھیں خشک ہو گئی تھیں اور چیختے چیختے گلابیٹھ گیا تھا۔
پورے گیت میں دل کو ٹکڑے ٹکڑے کر لئے اور پھر پھر کر آنیوالا ٹکڑا
ڈالور ہی ماں مار بنے کے گلے

تو ہکو یاد رہ گیا اور باقی گیت کی کچھ اصل کے ہم مضمون اور کچھ اپنے
خیال کے موافق ہنسنے تکمیل کر دی.....

حکایات امجد ص ۳

میرا دیوتا

میرا دیوتا! میرے ساتھ! میرے پرانے پیارے تو کہاں ہے؟
آ، اپنی داسی کے گلے لگ جا۔

دیوتاؤں کے پوجاری اپنے اپنے مندروں میں جاتے ہیں۔
اپنے دیوتاؤں کی صورتیں دیکھتے ہیں، محبت کے گوندھے ہوئے ہمارے
ان کو پہناتے ہیں گلے لگاتے ہیں قدموں پر گر تے ہیں.....،

میں پاپن، دُور سے کھڑی تماشے دیکھتی ہوں، کلیجہ مسوس مسوس کر
رہ جاتی ہوں..... اے کاش میرا ساتھ ہی کہیں مل جاتا، میرا نظر
ناتنے والا ہی کہیں نظر آ جاتا..... تو میں ہی اسی طرح..... یا
ان سے بھی کہیں زیادہ اپنے دل کی آرزوئیں پوری کرتی۔

دوسرے پجاری مجھے دیکھ دیکھ کر ہنستے ہیں، میرا مضحکہ اڑاتے ہیں۔
تہقہہ مار کر کہتے ہیں "اری بادی دیکھ ہمارے دیوتا یہ رہے بتا تیرا
دیوتا کہاں ہے؟

میرے ساتھ! تو ہی بتا میں ان کو کیا جواب دوں؟ شرم سے
پسینے پسینے ہو جاتی ہوں، بے ساختہ جی بہڑتا ہے، روتے روتے آنکھ
سے اپنا منہ چھپا لیتی ہوں۔ چہیڑنے والے اور چہیڑتے ہیں۔ میرے منہ
پر ان کو ہنسی آتی ہے، وہ میرا آنکھ پکڑ کر کہنے لگتے ہیں "اری نادیدہ
دیوتا کی پجاری! اب یہی ہوش میں آہٹ دھرجی چوڑ، آ آ ان نظر
آننے والے آنکھوں کے سامنے بیٹھ ہوئے دیوتاؤں کے سامنے اپنا

(۳)

خطوط انسان کی سیرت اور کردار کے معلوم کرنے کا بہترین ذریعہ ہوتے ہیں ان سے جس طرح صاف اور واضح طور پر انسانی سیرت پیش ہو جاتی ہے وہ کسی اور ذریعہ سے نہیں ہو سکتی۔ خطوط ہی انسان کی خانگی زندگی کا آئینہ ہوتے ہیں۔ درمیان سے تکلف کا پردہ اٹھ جاتا ہے اور دلی خیالات اور جذبات کا علانیہ اظہار ہوتا ہے۔ ان میں وہ راز کی باتیں ہوتی ہیں جو کبھی علانیہ منظر عام پر نہیں کہی جاتیں۔ ان میں وہ خلوص اور محبت کے افسانے ہوتے ہیں جو کبھی افشا نہیں کئے جاسکتے۔

اسلئے وہ کون ہے جو ایسی چیزیں دیکھنے کا شائق نہیں ہوتا؟ اور وہ کون ہے جو خطوط کے مطالعہ کا شوق نہیں رکھتا۔

حضرت امجد ظلمہ کی نثر کی طرح آپ کے خطوط بھی خاص حیثیت رکھتے ہیں۔ ان میں بھی وہی خصوصیتیں جلوہ گر ہیں جو آپ کی نثر کے ممتاز جوہر ہیں۔

آپ کے خطوط میں جہاں اخلاقی نصیحت کی گئی ہے اور بہترین اخلاق کی تعلیم دی گئی ہے۔ وہاں ان میں معرفت و حقائق کے گڑبہ بتائے گئے ہیں، ان میں جس طرح ادبی گوہر بکھرے ہوئے ہیں، اسی طرح تصوف کے گراں بہار رمز بھی جمع کر دئے گئے ہیں۔

حضرت امجد کے خطوط آپ کی سیرت اور کردار کا ایک مجلی آئینہ ہیں ان سے آپ کی اصلی تصویر سامنے آ جاتی ہے۔

اس مجموعہ خطوط میں (جو ہیکو دستیاب ہو سکا ہے) چار مکتوب الیہ ہیں جن میں سے دو اثبات کے نام ہیں اور دو ذکر کے۔
مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں مختصر طور پر ان سب کا تعارف کر دیا جائے۔

(۱) مولوی حاجی عبدالرؤف صاحب دوم تعلقہ دار (راقم کے برادر بزرگ) یہاں صاحب کی ابتدائی تعلیم مکان پر ہوئی اسکے بعد مدرسہ دارالعلوم میں شریک ہوئے۔ مگر والد کے بے وقت انتقال کے باعث (جبکہ اڑتالیس سال کی عمر میں انتقال ہوا) ان کی تعلیم زیادہ ترقی نہ کر سکی۔
بوجب حکم عالیجناب مدارالہام بہادر وقت (مہاراجہ سیرین اسطنت بہا) ان کا تقریر معتمد سی مالگزار می میں بہ ماہوار (جمعہ) ہوا۔ خدا داد طبیعت کی جولانی اور دست درسی کام کی عمدگی نے بہت جلد انسران بالادست کو ان کی ترقی پر مائل کیا۔ ایک عرصہ تک شریک معتمد اور زائد معتمد مالگزاری کے منتظم پیشی کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ اس حیثیت سے ان کو مولوی بشیر الدین احمد مرحوم۔ مولوی سید اعجاز حسین مرحوم۔ مولوی محمد علی صاحب الخاٹب نواب محمد نواز جنگ بہادر اور مولوی محمد سعاد خاٹب الخاٹب نواب سعادت جنگ بہادر اور نواب عقیل جنگ بہادر کی پیشیوں میں کام کرنے کا موقع ملا۔ اور یہ سب عمدہ داران کی قابلیت اور استعدادی حاضری باشی، جفا کشی اور دیانت کے معترف اور مداح ہے۔
اس کے بعد کچھ عرصہ کے لئے ضلع اطراف بلدہ میں سب جٹزاری

کینجہ دست انجام دی اور پہر شستر مالگزارہی میں منتقل ہو کر تحصیلداری کی خدمت پر مامور ہوئے۔ اور اپنی مستعدی اور کارگزاری کے صلہ میں اولاً بطور خاص بوجہ فرمان مبارک پچاس روپیہ کا ماہوار میں اضافہ ہوا اور پھر دوم تعلقہ داری کینجہ دست عطا ہوئی۔ تا حال اسی خدمت پر مامور ہیں۔ مالگزارہی کے کام میں ان کو بڑی ہمارت حاصل ہے۔ ملک اور مالک کی خوشنودی انکا خاصہ ہے۔ اور وہ اپنی کارگزاری کے باعث جہاں اپنے مستقر کی رعایا میں ہر دلعزیز رہا کرتے ہیں وہاں افسران بالا دست بھی ان سے خوش اور مالک بھی ان کی جان نشاری اور خیر خواہی کا قدردان ہے۔ ان کو اپنے کنبہ اور خاندان سے بڑی محبت ہے اور ہر طرح ان کی مدد کرنے میں دریغ نہیں کرتے۔ مزاج میں نہایت سادگی، اور منکسر المزاجی ہے، شان و شوکت اور تکبر و غرور سے قطعاً نفرت ہے۔ صوم و صلوٰۃ کے سختی سے پابند ہیں حج بھی کیا ہے۔

بہائی صاحب کو کئی سال سے حضرت امجد مظاہ سے عقیدت ہے اور حضرت مظاہ کے خاص معتقدین سے ہیں۔ آپ کے کلام نے ان کے لئے تسخیر کا کام کیا ہے۔ گزشتہ کئی سال سے مراسلت کا سلسلہ جاری ہے۔ اس طرح حضرت امجد کے خطوط کا کافی ذخیرہ ہے۔ ان میں سے چند خطوط انتخاب کئے گئے ہیں۔

(۲) دہلی والی بیگم صاحبہ۔

ان کو ۱۳۵۲ھ میں مدینہ منورہ میں حضرت امجد مظاہ کا علم ہوا۔ اور

وہاں سے آپ کی ملاقات کے لئے حیدر آباد آئیں۔

اسی وقت سے آپ کو حضرت امجد سے عقیدت ہے۔

(۳) مسز برہان الدین حنین افسر زراعت اور نگ آباد (دخستہ برادر مولوی عبد الرؤف صاحب) راقم کی بہتیجی بھی حضرت امجد مدظلہ کے معتقدین کے زمرہ میں شامل ہے۔ اور گزشتہ دو تین سال سے حضرت مدظلہ سے مراسلت کا سلسلہ جاری ہے۔ اور اس مجموعہ میں سب سے زیادہ خطوط ان کے موسومہ ہی ہیں۔

نور چشمی سلمہا کی تعلیم کسی مدرسہ میں نہیں ہوئی، اور نہ خاص طور سے تعلیم کا کوئی انتظام کیا گیا، کیونکہ بہائی صاحب کے اضلاع کی ملازمت کے لحاظ سے اسکا بہت کم موقع تھا۔ مگر تعلیم کے شوق اور مطالعہ کے ذوق نے مدد دی اور فطرتی جولانی سے مضمون نگاری کی کافی مشق بہم پہنچائی ہے۔ کئی سال سے زنانہ رسالوں میں مضمون شائع ہوتے اور پسند کئے جاتے ہیں۔

اپنے شوہر کے ساتھ اورنگ آباد میں قیام ہے۔ انجمن خواتین اورنگ آباد کے معتمدی کے فرائض ہی ان کے ذمہ ہیں۔

(۴) حضرت امجد مدظلہ کے خطوط کا چوتھا مکتوب الیہ راقم ہے۔

مجھے حضرت امجد کی خدمت میں پہلے پہل ۱۳۲۸ھ میں نیاز حاصل ہوا۔

۱۵۔ بیگم صاحبہ سے ہم نے اجازت نہیں لی ہے اسلئے آپ کے متعلق پوری صراحت قصداً نہیں کی گئی۔ اگر آئندہ کبھی موقع ہو تو اس کے متعلق غور کیا جاسکتا ہے۔

اس زمانہ میں آپ مدرسہ دارالعلوم میں مدرس تھے۔ اور میں اس مدرسہ کی پانچویں جماعت میں زیر تعلیم تھا۔ تاریخ اور جغرافیہ دکن کی تعلیم آپ سے متعلق تھی۔ اسی زمانہ سے مجھے آپ کی شاگردی کا فخر حاصل ہے۔ اس پانچویں جماعت کے بعد دوسری جماعتوں میں فارسی، عربی، ریاضی وغیرہ کی تعلیم آپ ہی سے حاصل ہوتی رہی، کچھ عرصہ کے بعد آپ کا تعلق دفتر صدر جماعتی سے ہو گیا، اور میں بھی دارالعلوم کالج کے ساتھ اسکے دوسرے مکان میں منتقل ہو گیا۔

۱۔ پہلے مدرسہ دارالعلوم کی تمام جماعتیں ابتدا سے اعلیٰ تک (فصل و کامل) ایک ہی مکان میں (واقع گلزار حوض) تھے، یہ وہی مکان ہے جس میں اب تک مدرسہ دارالعلوم فوقانیہ موجود ہے۔ اس مکان میں مدرسہ دارالعلوم غالباً نصف صدی سے زیادہ عرصہ سے ہے۔

جب مولوی حمید الدین صاحب بی۔ اے کا تقرر صدارت پر ہوا تو کالج کی جماعتیں اور چند مدرسین پروفیسر کے لقب سے، شہر کے باہر عتدی مالگزار کے بازو والے مکان میں منتقل کر دیئے گئے۔ یہاں اس وقت تک یہ کالج رہا جب تک کہ کلیہ جامعہ عثمانیہ کا افتتاح نہیں ہوا تھا۔ جب آغا منزل، میں کلیہ جامعہ عثمانیہ کا افتتاح ہو گیا تو دارالعلوم کالج کی جماعتیں بھی یہاں منتقل ہو گئیں اور کچھ عرصہ تک فاضل اور کامل کی جماعتیں قائم رہیں اسکے بعد جب کلیہ میں شعبہ دینیات قائم ہو گیا تو دارالعلوم کالج ہمیشہ کے لئے معدوم ہو گیا۔ یا یوں خیال کر لو کہ دارالعلوم کلیہ جامعہ عثمانیہ میں تبدیل ہو گیا۔

اس طرح میرا تعلیمی سلسلہ موقوف ہو گیا مگر جو خلوص و محبت استاد اور شاگرد میں ہو گیا تھا وہ باقی رہا اور اس میں بتدریج اضافہ ہوتا گیا۔

یورپ جانے اور واپس آنے کے بعد ایک سال تک میری آمد و رفت حضرت امجد کے پاس کچھ زیادہ نہیں تھی مہینہ دو مہینے بلکہ کبھی اس سے زیادہ عرصہ کے بعد آپ کی خدمت میں نیاز حاصل ہوتا تھا اور حقیقت یہ ہے کہ میں حضرت امجد کے اصلی رنگ سے واقف ہی نہ ہوا تھا۔ اب گزشتہ پانچ سال سے یگانگت اور خلوص میں دن یا دن اضافہ ہوتا گیا ہے اور حضرت ممدوح کو جو محبت اور شفقت مجھ پر اور میرے متعلقین پر ہے اسکا اظہار ناممکن اور دشوار ہے۔

اس تفصیل کے بعد اب میں آپ کے خطوط پیش کرتا ہوں۔ میں نے قصداً آپ کے خطوط پر تفصیلی تنقید نہیں کی ہے اسکا اندازہ خود ناظرین کر سکتے ہیں۔ مگر میں استدعا ضرور کہوں گا کہ جس طرح فارسی میں مکتوبات مجدد الف ثانی مشہور ہیں اسی طرح اردو میں حضرت امجد کے خطوط پیش ہو سکتے ہیں و صاعینا الا الیل الخ۔ فقط

ہاشمی

۱۴ ربیع الاول ۱۳۵۲ھ

بیت الفضل

عقب نارائن گڑھ ڈسٹریکٹ حیدرآباد دکن

مکتوبات امجدیہ موسومہ مولوی عبدالرؤف صاحب دہم تعلقدار

عزیزم زاد اللہ عزکم فی الدارین السلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ
جن الفاظ کو آپ گستاخانہ خیال کر رہے ہیں وہ بالکل حقیقت پر مبنی ہیں۔
اظہار حقیقت گستاخی نہیں ہے۔ میری زندگی کا نصب العین یہی ہے کہ
کم از کم ایک شخص ہی میری جیسے راہ پر لگ جائے تو میں اُسکو اپنی طرحی
کا میا بی سمجھوں گا۔ خدا کے فضل و کرم سے آپ کو توفیق نیک عطا ہوئی۔
جس میں اس بندے کا قدم در میان میں تھا و الحمد للہ رب العالمین۔
کیا آپ کی نیکی اور عبادات کا ثواب مجھ تک نہیں پہنچتا ہے؟ پہنچتا
ہے اور ضرور پہنچتا ہے۔

کسی دینی بھائی کی نصیحت سے اگر کسی بھائی کو فائدہ پہنچتا ہے تو
اسکے ثواب میں دونوں برابر شریک ہوتے ہیں۔
اس معنی سے آپ کی تشریف آوری، اور نیک بات کی قبولیت
کیا مجھ پر احسان کا باعث نہیں ہے؟ ہے اور ضرور ہے۔
خدا نے پاک اپنے حبیب پاک کے طفیل سے ہم کو آپ کو مرط مستقیم

پر قائم رکھے آمین
اپکا مخلص دعا گو
فقیر امجد

بہر حال ہر صورت میں رضائے محبوب مطلوب ہونی چاہیئے۔ اگر محبوب زر
پرست ہے تو ہم اپنی زردی رنگ کا زپیش کریں گے اگر گوہر سپد ہے تو
قطرات انکس سے اُسکے گلے کا ہار بنائیں گے۔

شوم بعشق تو محبوں، اگر شوی لیلی
وگر بصورت شیریں شومی نسیم فریاد

ہمیشہ رضائے محبوب کے طالب رہو۔ نفس پر غالب رہو۔ رضی اللہ
عنہم ورضوا عنہ (اللہ ان سے راضی وہ اللہ سے راضی) کی لذت میں ڈوب جاؤ

خوش ہم سے ہے جاناں ہم عید اسے کہتے ہیں
بس ایک کہے ہو جانا تو حید اسے کہتے ہیں

میدانِ رضا میں قدم رکھتے ہوئے رضیت باللہ تبارکاً و بالاسلام دیناً
و بھائی نینیا پڑھتے ہوئے چلے چلو۔ کسی دم کسی آن اپنے کو قانع نہ خیال کرو۔
زندگی کی تمبیر میں ہمیشہ کوئی نہ کوئی اینٹ لگاتے جاؤ۔ اگر محل نہیں تو
انشاء اللہ کم از کم کوئی جھوٹا ہی تیار ہو جائے گا۔ (واللہ الموفق والمعین)

آپ کا دعا گو

احمد

الرحمن ۳۳

تقریباً چوبیس روز رہا اور اس طرح رہا جیسے کوئی زبردست شیخ اپنے عقیدت مند مریدوں کے حلقے میں رہتا ہے اور لطف یہ کہ جن کے پاس تھا وہ میری صورت سے پہلے واقف ہی نہ تھے۔ والحمد للہ رب العالمین۔

شہر مدراس میرے لئے ہمیشہ دلچسپی کا باعث رہا۔ روزانہ سمندر کی تفریح کیلئے میزبانوں نے گاڑی مقرر کر دی تھی۔ کھانا پکا پکا ملتا تھا اب کیا جانئے

عزیزم ہر جگہ کا یہی حال ہے۔ دیانت اور راحت باہم جمع نہیں ہو سکتے
حدیث شریف میں ہے کہ دُنیا مومن کا قید خانہ ہے۔ بتائیے پھر قید خانہ میں
کیا راحت مل سکتی ہے۔ اب جبکہ خدائے پاک نے آپ کو صراطِ مستقیم پر لگا دیا
ہے تو ہزاروں مصیبتیں نازل ہونا کوئی بات نہیں۔

کیا آپ کو معلوم نہیں۔ چلہ کشش عالِ عملیات کو ہر طرف سے غیبت
 روہیں ڈراتی اور دھمکتی ہیں مگر اس کو چاہیئے کہ ان تمام صورتوں کو وہی
 اور خیالی سمجھ کر برابر اپنا عمل پڑھتا رہے۔
 خدائے پاک بہ تصدقِ نبی کریم آپ کو صبر اور استقامت عطا فرمائے۔

آپ کا دعا گو

سید امجد حسین امجد

۱۰ اتر ۱۳۵۵ھ

~~~~~

السلام علیکم مرسلہ کارِ وصول ہوا۔

تہنیتِ عیدِ اکبر

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| چشمِ عرفان نصیب ہو تم کو  | نورِ ایمان نصیب ہو تم کو   |
| حیدرِ قربان نصیب ہو تم کو | حجِ کعبہ جہاں میں ہو جب تک |

دعا گو

امجد

۱۲ رجب ۱۳۵۵ھ

عزیز محترم زاد اللہ احترامکم فی الدارين  
اسلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ

..... عزیز سن میں آپ کے احسانات میں دبا جا رہا ہوں  
نہ اگلے بنتی ہے نہ نکلتے۔ بلا غرض یہ احسانات ہیں ان کا کیا معاوضہ دوں  
حیران ہوں کیا کروں کیا نہ کروں۔ خدا بندے کے بس کا نہیں۔ ورنہ ساری  
آرزوئیں اور دعائیں پوری کرالیتا۔

مگر پھر بھی ناامید نہیں ہوں۔ سب سے پہلے سب سے بہتر سے بہتر جو دعا  
ہوگی انشاء اللہ آپ کے لئے ہوگی اور ہے قبولیت عام قبولیت مجیب الدعوات  
کی اختیاری بات ہے۔ دیکھئے کب پوری ہوتی ہے۔

میرے عزیز۔ دنیا میں کوئی شے کوئی حرکت لا حاصل اور رائیگاں نہیں  
ہے۔ ہر چیز اپنے وقت پر اثر پیدا کرتی ہے۔ دانہ موسم برسات میں  
پھٹوٹا ہے۔ گرامیں بکتا ہے۔ دیر سویر ہر چیز کام آتی ہے اور وقت پر  
رنگ لاتی ہے۔ کیا کروں آپ ملنا نہیں چاہتے۔ اگر ایک دوا کار آمد نہ ہو  
تو حکیم دوسری دوا تجویز کرتا ہے۔ آپ چاہتے ہیں کہ سب وہیں بیٹھے بیٹھے  
کام ختم ہو جائے۔

حالانکہ سب بڑی چیز دنیا میں فیض صحبت ہے اور آپ اس سے گریز فرماتے  
ہیں۔ خیر میں اصرار نہیں کرتا ہے۔ خلا آپ کو دارین میں خوشی نصیب کرے۔

دعا گو۔ سید امجد حسین امجد  
ہار شہر یور ۳۴

جناب عالی! السلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ  
خط تعزیت وصول ہوا۔ جو کچھ یہی ہوا ہوا۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اب  
کیا کیا جائے۔ نہیں معلوم ابھی کب تک زندگی ہے۔ اس کو کس طرح  
ختم کیا جائے۔ اب تک کوئی صورت سمجھ میں نہیں آتی ہے، دیکھو  
پردہ غیب سے کیا ظاہر ہو۔ اور کیا نہ ہو۔ اب تو اس لگائے بیٹھے ہیں۔  
آپ نے کھانے پکانے کا حال پوچھا ہے۔ موجودہ زندگی بسر کرنے  
کے لئے مٹھی بھر چنے اور ایک پانی کا آنچورہ کافی ہے۔

آنچہ مادر کارداریم اکثرش درکارالیت  
آپکا دعاگو

انجید الامداد ۳۳۷ ف

~~~~~

عزیزم۔ السلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ
کارڈ ملا۔ الحمد للہ اچھا ہوں صحت کے قریب ہوں۔ کامل
صحت کے لئے اپنے کامل طبیب کے پاس پھر مدینہ طیبہ جانا چاہتا
ہوں۔ امید ہے کہ اوائل رجب میں روانہ ہو جاؤں گا۔

آپ کا دعاگو

انجید

۲۴ رآبان ۳۸ ف

۱۵ سہلی مہرم کے انتقال کے متعلق یہ تعزیت تھی۔

السلام علیکم
 وصول کتب کی اطلاع آپ نے بہت دیر میں دی شکر ہے کہ
 پہنچ گئیں۔ کبھی کبھی جمال امجد کو غور سے ملاحظہ کیا کیجئے۔ شاید کوئی کام
 کی بات نکل آئے اور سبب تسکین خاطر ہو۔ ہوالذی انزل السکنة
 فی قلوب المؤمنین۔ میں آج کل تو درگاہ میں ہی رہتا ہوں۔

آپ کا صوفی

امجد ۱۸ / خرداد ۱۳۹۰ ف

~~~~~

عزیزم زاد عزکم  
 السلام علیکم۔ کل آپ لئے مگر میں کہنا بھول گیا۔ وہ یہ کہ آپ کا  
 لگایا ہوا پتھر کام آگیا۔ یعنی ایک صاحب جمال امجد پڑھ کر حالت جنون  
 میں کتاب لئے ہوئے درگاہ پہنچ گئے۔ وہاں سنگ نشان لئے موجود  
 کا نشان فوراً بتا دیا۔ اور انہوں نے کتبہ لگانے والے کو بہت ہی عافیتیں  
 دیں۔

بہر حال آپ کی محنت ٹھکانے لگ گئی۔

خدا جزائے خیر دے۔ دعا گو فقیر امجد

۲۲ / خرداد ۱۳۹۰ ف

عزیزم سلام علیکم  
 دو مرتبہ ..... ملاقات ہوئی تھی بہ نسبت پہلے کے اب ذرا  
 غنیمت ہے کیا نصیر الدین کی کتاب پڑھنے کے بعد ہی میری کتابوں کی  
 ضرورت ہے۔ اگر ایسا ہے تو مطلع کیجئے مطلوبہ کتابیں بھی روانہ کر دوں گا۔  
 احمد حسین ۱۹/۴/۲۳ء



عزیزم زادِ قدر  
 کیا صوفی منش شخص کے لئے آپ نے جمالِ امجد اور حجِ امجد کو  
 مناسب نہیں سمجھا؟ میرے خیال میں تو صوفی کے لئے جمالِ امجد اور حجِ امجد  
 زیادہ مطالعہ کے قابل ہے۔  
 دعا گو امجد

عزیزم۔  
 السلام علیکم! کل آپ کا کارڈ ملا، خیر و خوبی سے پھینچی پہنچنے کی  
 اطلاع ملی، مگر افسوس کہ بخار اور ڈاڑھ کا درد ابھی نہیں گیا، درد زیادہ ہو تو  
 سورہ فاتحہ پڑھ لیا کیجئے اور مستقیم کے نقطہ پروانوں کو مضبوطی سے بند کر لیا  
 کیجئے خوار نے چاہا تو درد میں کمی ہو جائے گی۔  
 ریل والی بڑھیا پوری مکہ والی بڑھیا ثابت ہوئی، آپ کا قیاس ہسٹیک نکلا  
 ہم نے ہی کوئی اچھا سلوک نہیں کیا۔

۱۵ حضرت امجد کی شاعری۔ ۱۶ دیکھو حجِ امجد۔



ہمیں معلوم اتنے دنوں کی تشخیص اور دوا وغیرہ کی فیس ڈاکٹر نے  
کیا مقرر کی؟ امید ہے کہ حقیقتہً ہی اب تک اورنگ آباد پہنچ گئی ہوگی۔  
ان کی کیفیت مطلع کیجئے، میں ہی انکو خط لکھ رہا ہوں۔

میرے عزیز۔ اب تک تو آپ کی ہماری دور دور سے ملاقات تھی  
لیکن سفر میں چند روز کی یکجائی اور آپ کی صحیح صحبت نے مجھے متاثر کر دیا  
بڑی مہربانی ہوئی کہ آپ کی سعی و سفارش سے ٹکٹ مل گیا۔ ورنہ شاید  
ٹکٹ نہ مل سکتا۔

آپکا مخلص دعاگو

امجد ۱۴ اسفند ۱۳۲۲ھ

~~~~~

عزیزم
السلام علیکم میں بفضلہ کلنوری کو بخیر و عافیت پہنچ گیا۔ کلنوری روڈ
پر نصف صاحب گاڑی اور آدمی روانہ کر دئے تھے۔ ٹھیک ایک بجے
بنڈی میں سوار ہو کر چاندنی رات میں ۳ بجے تک کلنوری پہنچ گیا۔
انتار اللہ یہاں سے کل صبح موٹر سے روانہ ہو جاؤنگا۔
بچے بہت یاد آتے ہیں اور خصلت کے وقت انکار و نارہ رہ کر ہم کو
بھی رلاتا ہے خدا تعالیٰ آپ کے زیر سایہ انکو بخیر و عافیت رکھے۔

امجد

۴ ارادہی بہشت ۱۳۲۲ھ

دہلی کے ایک بیگم صاحبہ کے موسومہ خطوط

بی اماں صاحبہ !

محبت نامہ ملا، آپ کی دن بدن ترقی سے خاص مسرت ہوئی۔
شکر ہے کہ آپ کی دعا ایک رہبر مل جائے، اور میری دعا کہ میری ماں مل
جائے، دونوں ایک ساتھ قبول ہوئیں۔

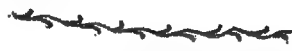
آپ کا فقرہ ”مجھے بی اماں صاحبہ، لکھا کرو، پڑھ کر جی فرط محبت سے
لوٹ پوٹ ہو گیا۔ خدا کرے میری ماں دونوں جہان میں اچھی رہے۔
آپ کے دو شعر فقرے ”شب ہوتی ہے اور میں ہوتی ہوں“ تنہا
کمرے میں خدا تعالیٰ میرے ساتھ ہوتا ہے ”مجھے کوئی لئے جا رہا ہے میں
تو غائب ہو گئی ہوں“ بس اللہ ہی اللہ ہے۔ ”دل کو ٹھنڈک اور سکون
نصیب ہے۔“ تمہاری نصیحت پر عمل کرنے کو جی اندر سے چاہتا ہے
..... صداقت سے بھرے ہوئے ہیں۔ اس رب العزت کا
لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میری زندگی کسی کے کام آگئی۔ کیونکہ زندگی تو کسی کے
لئے ہو ا کرتی ہے۔ حیدر آباد میں رہو، کہ دہلی میں، مگر خدا یا خدا والے کے ساتھ
رہو۔

موسم کی گرمی، آتش محبت میں جلنے والوں پر کیا اثر کر سکتی
ہے۔

یہاں موسم بہت اچھا ہے، یعنی دن رات اسی کی اُوٹھیں میں

بسر ہوتی ہے۔
 جس کھول کو سونگھوں تیری بویا د آئے
 ہو کوئی ہوا، مجھے تو ہوا یا د آئے
 ہنگام بہار ہو کہ، ایام خنداں
 وہ وقت اچھا ہے جس میں تو یاد آئے
 اچھ

حیدر آباد



میری عزیز آپا، اماں !
 سلام علیکم، اس سے پہلے دو خط لکھ چکا ہوں، یہ تیسرا خط ہے۔
 براہ کرم اس کو توجہ سے کئی دفعہ پڑھیے۔
 اب تک آپ ہزاروں سے ملی ہوں گی، بہت امیر بھی، نظر سے
 گزرے ہوں گے، اور بہت سے فقیر بھی، مگر کیا آپ نے کسی ایک کو بھی اپنے
 حال میں خوش اور مطمئن دیکھا ہے۔؟
 تمام بزرگان سلف اور فقرا کے حالات پر نظر کرو، بتاؤ کس کی
 زندگی راحت میں گزری ؟
 جس کو دیکھو، رورہا ہے، جس کو دیکھو چیخ رہا ہے۔ جہرہ دیکھئے ایک
 قیامت برپا ہے۔

دنپائے دور روزہ میں اچھ کیا جان کو کاہش ہوتی ہے
 اک خواہش پوری ہوتے ہی پہر دوسری خواہش ہوتی ہے
 ہر مصیبت جب آتی ہے، ہم نہایت زور شور سے اسکے دفعہ کر سکی

کوشش کرتے ہیں۔ مگر کیا حاصل پھر دوسری آفت کاٹری ہو جاتی ہے۔
ابتداءً ہر خواہش کو ہم پوری کوشش سے پوری کرنے کی کوشش کرتے
ہیں، مگر کیا حاصل؟

پھر دوسری خواہش رونما ہو جاتی ہے۔

ان تمام مصیبتوں کا علاج، اور ان تمام خواہشوں کی تکمیل کی صورت
ایک ہی ہے کہ ہر مصیبت کے دفع، اور ہر خواہش کی تکمیل کے خیال کو
توڑ کر کے، اپنا سب کچھ، ایسی ہستی کے حوالے کر دینا چاہیے، جو سب کچھ
دیکھتا اور سب کچھ سنتا، اور سب کچھ کرتا ہے۔

مجھے تو ہر مسلم کے لئے عالم دنیوی نماز اور معلوم ہوتا ہے جس پر ہر طرف سے
مصیبتوں اور بلاؤں کی پوچھا رہی ہو یہی ہے۔ لیکن ایک لائق الرحمن اللہ معنا،
کہہ کر تسکین دینے والی آواز تمام مصائب پر پانی پھیر دیتی ہے۔
”انا للہ وانا الیہ راجعون“ کہنے والا کل مصائب سے بیکدوش ہو کر اپنا سارا
باری و قیوم پر چھوڑ دیتا ہے۔

اس تمام خط کا خلاصہ ایک رباعی میں لکھتا ہوں اسکو یاد رکھ کر ہمیشہ
پڑھ لکھجے والسلام۔

ناحق پھر پھر کے سر پھرایا میں نے اپنی کوشش سے کچھ نہ پایا میں نے
طوفان میں ہے کشتی امید مری لئے تو ہی سنبھال، اٹھ اٹھا یا میں نے

آپ کا فقیر

امجد

میری اچی اماں !

خدا تعالیٰ تمہاری دین و دنیا اچی کرے۔

ابھی خط ڈاک میں ڈال چکا تھا کہ آپ کا خط ۱۹ کا لکھا ہوا ملا۔ خدا تعالیٰ کا شکر ہے کہ آپ ہر حال میں خوشحال ہو گئیں۔

ہونے والی بات کو تو کوئی بھی ٹال نہیں سکتا۔ مگر سچا دوست اس کو سہارنے کی طاقت پیدا کر دیتا ہے۔ شکر کیجئے کہ آپ کو کہیں باہر آنے جانے کی ضرورت نہ پڑی بلکہ آپ کا بیٹا ہی آپ کا دوست بن کر نمودار ہوا کچھ لوگ ایسے ہی ہیں کہ ان کو عمر بھر سنبھائیے مگر کچھ نہیں سمجھتے۔ ایک آپ ہی ہیں کہ تہوار ہی بہت ہو گیا۔ الحمد للہ رب العالمین۔

(۲) کلام مجید دو چار آیتیں کم از کم تیرے جسے کے ساتھ ضرور پڑھا کر وادرا کے معنی میں غور و فکر کیا کرو۔ جلال مجد کا آٹھواں نوشتہ ہی زیر مطالعہ رکھو۔ خدا کی مضبوط دوری جو اس نے اپنے فضل و کرم سے آپ کے ہاتھ پکڑا دی ہے۔ خبردار اب کہیں چھوٹنے نہ پائے۔ خدا کرے کہ خدا آپ کے اوپر ہمارے ساتھ رہے۔ ہمیشہ (حیائی و معنوی رَبُّ الْعَالَمِین) یعنی میرا مرنا جیسا سب تیرے لئے ہے) کو اپنے ذہن میں جمائے جاوے۔ خدا کرے کہ خدا آپ کے اور ہمارے ساتھ رہے۔

(۳) لڑکیوں کی تربیت گاہ کا خیال تو بہت مبارک ہے۔ مگر کہیں ایسا نہ ہو کہ پرانے فکون کے لئے اپنی ناک کٹائی جائے، یعنی دوسروں کی تربیت میں آپ اپنے کو بھول بیٹھیں۔

بیع الاول کی بارہ تاریخ کو ذکر کئے وقت، آپ کو دربار رسالت میں اپنا دل پیش کرتے ہوئے دیکھا بہت اچھی حال ہے۔ خدا تعالیٰ مبارک کرے۔

اپنے نام کے ساتھ اب تو غمزدہ کا لفظ نکال دیجئے۔ غمزدہ تو وہ ہوتا ہے جس کا کوئی نہ ہو۔ جب فضل خدا سے خدا اور رسول آپ کے ہیں تو اب غمزدہ کیا معنی؟ کیا گردہ دینے نے آپ کے سینے سے تمام غم نہیں دھو دیا؟ دبیرہ نے پہلے ہی خط میں آپ کو سلام لکھا تھا وہ ابھی تک میرے ہی پاس ہیں اور پھر آپ کو سلام کہتی ہیں اور آپ سے ملنے کیلئے بیہ خفاق ہیں۔ کیا۔ ذکر شریف میں اور یہی ساتھی مل گئے ہیں؟ یا آپ اکیلی ہی کر رہی ہیں؟

آپ کا فقیر راہ کا

امجد یکم جولائی ۱۹۳۷ء



بی املا صاحبہ۔ سلام علیکم۔ آپ کا خط ۲-۸-۳۷۔ وصول ہوا۔ آپ نے لکھا ہے کہ آپ ایک اُمی کو بڑے بڑے الفاظ سے یاد کرتے ہیں اُمی کو بڑے الفاظ سے یاد نہ کروں تو اور کس کو یاد کروں؟

ہمارے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی اُمی ہی تھے۔ اور آپ بھی اُمی ہیں۔ (یعنی میری ماں!) گو آپ اپنے کو کسی قابل نہیں پاتیں، مگر کوئی ماں، اپنے بیٹے سے پوچھے کہ میں کیا ہوں؟ آپ کو تو یہی سمجھنا چاہیے

کہ میں کچھ نہیں ہوں تاکہ سب کچھ ہو جائیں۔ سیدہ عائشہؓ سے کسی نے
پوچھا کہ آدمی نیک کب ہوتا ہے؟ اور بُرا کب ہوتا ہے؟
آپ نے فرمایا جب انسان اپنے آپ کو نیک سمجھتا ہے، بد ہو جاتا ہے۔
اور جب اپنے آپ کو بد سمجھتا ہے تو نیک ہو جاتا ہے۔
مصرعوں کی اصلاح اس طرح کر دی گئی ہے۔

ہم رہیں جا کے، گر دینے میں لطف آجائے پھر تو جینے میں
ڈھونڈتے تھے جسے دینے میں وہ ملا ہم کو اپنے سینے میں
جمال عائشہؓ اکثر آپ کو یاد کرتی ہے۔ سیدہ سلیمہؓ بھی آج کل
میرے ہی پاس ہیں اور آپ کی ملاقات کی مشتاق۔

اپنی حالت کے متعلق آج کل ایک رباعی کہی ہے جب پڑھتا ہوں۔
تکلیف ہوتی ہے، چونکہ میں اور آپ دونوں ایک دوسرے کے ہمدرد ہیں اس
لئے آپ کو بھی اس لطف درد سے محفوظ کرنا چاہتا ہوں سنے غور سے سینے
بڑے غور سے پڑھیے۔ رباعی

پابند کیا، قید نفس میں رکھ کر بے بس کیا، مجھ کو اپنے بس میں رکھ کر
صیاد کی صید پر درمی تو دیکھو گلزار دکھاتا ہے، نفس میں رکھ کر
میری بہنوں کو ایک غریب فقیر بھائی کا سلام پہنچا دیجئے۔
آپ کا غریب فقیر لڑکا

سید احمد حسین امجد
۱۷ اگست ۱۹۷۷ء

نئی صورت میں آنیوالی پرانی اماں! سلام علیکم
کل دُعا پہونچی، محبت ماوری کا کیا شکریہ ادا کیا جاسکتا ہے؟ ساری
وصول ہوئی، چونکہ ماں کی طرف سے بھیجی ہوئی چیز تھی اس لئے انکار
کی طاقت نہ ہو سکی تیرک سمجھ کر رکھ لی گئی۔

کل رات کے ذکر میں، آپ تمام ذکر ساتھ رہیں اور پورے ذکر
میں میری یہ رباعی آپ پڑھ رہی تھیں۔

ہر چیز سبب سبب سے مانگو منت سے خوشا بد سے، ادب مانگو
کیوں، غیر کے آگے ہاتھ پھیلاتے ہو بندے ہو اگر رب کے تو رب سے مانگو
جس طرح آپ ہم سے ملنے کے لئے بیقرار ہیں، ہم شاید اس سے
بہی زیادہ بے چین ہیں۔ جس طرح آپ کو ہم سے بہت ہی باتیں کہنی
ہیں، اسی طرح ہم کو بھی کچھ کہنا سنا ہے۔ دیکھئے پہلی دفعہ ملانے
والا اب دوبارہ کب ملتا ہے۔

آپ کو دعائیں کس طرح بھول سکتا ہوں، آپ تو بغیر ارادے
کے آموخہ ہوتی ہیں۔ آپ کے اس فقرے سے مسرت ہی ہوئی اور
آنکھوں میں آنسو بھی بھر آئے وہ یہ ہے کہ میں تمہاری ہوں، تمہارے
ہی حکم کی تعمیل کرنا چاہتی ہوں۔“

خدا کرے کہ ایسا ہی ہو۔ تم میری ہو کہ رہو، میں خدا کا ہو کہ رہوں
تو نتیجہ یہی ہوگا کہ انجید کے نکل جانے کے بعد تم خدا ہی کی ہو جاؤ گی۔

تو تجھ سے لگائے، میرا ملنے والا عالم کو بھلائے، میرا ملنے والا
 مولا امرے ہر دوست کو اپنا کر لے تجھ سے مل جائے، میرا ملنے والا

جو، انجید پہ ہو روز و شب مہربان رہے روز و شب اس پر رب مہربان

جمال عائشہ اور زبیدہ بیگم اکثر آپ کا ذکر کیا کرتی ہیں۔
 نہیں معلوم جمال عائشہ پر آپ نے کیا سحر کر دیا ہے کہ ہمیشہ بی اماں
 بی اماں کی رٹ لگائے رہتی ہیں۔ سچ ہے۔

عداوت سے سب مارنا چاہتے ہیں
 مجھے تو کسی کی محبت نے مارا

زبیدہ بیگم کو آپ کا سلام پہنچا دیا گیا۔ وہ بھی سلام دنیا زعرض کرتی
 ہیں۔ پندرہ بیس دن سے میرے ہی گھر میں ہیں ان کی چھوٹی بچی سے
 گھر میں بڑی چیل چیل رہتی ہے۔

بی اماں! اگر آپ امجد کو یاد کرتی ہیں تو ضرور کیجئے مگر خدا کے لئے،
 امجد آخر کب تک رہے گا، خدائے امجد جو وحی و قیوم اسی کی دھن میں لگے
 رہے۔ باراجینا اسی لئے ہے کہ موت ایچی ہو، زندگی کا حاصل، صرف
 موت ہے، اور وہ بھی ایمان کی موت، خدا ہم سب کو نصیب کرے۔

آپ کا غریب فقیر امجد
 ۱۶ اگست ۱۳۷۶ء

جناہ بی اماں صاحبہ !

سلام علیکم۔ آپ کا خط ملا۔ الحمد للہ کہ ہم دونوں بخیر و عافیت اپنی دُشمن میں لگے ہوئے ہیں، اور اپنے محبت والوں کے لئے یہی دعا کرتے ہیں کہ وہ بھی کسی کی دُشمن میں لگے رہیں۔ ذکر میں کبھی کبھی آپ کی صورت نظر آ جاتی ہے۔

آپ میرے لئے اولاد کے خواہشمند ہیں، مگر افسوس کہ میں اس سے بہت دُور ہوں۔ میرے وجود سے خود مجھ کو اب تک کیا فائدہ ہوا، کہ اولاد سے ہو گا۔ میرے خیال میں تو ہونے سے ہزار درجہ نہ ہونا ہی بہتر ہے۔

ڈوبو یا جھکے ہوئے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

(۲) پیر جماعت علی شاہ صاحب کا کیا کہنا ہے؟ جن کے ہزاروں لاکھوں مرید ہوں وہ کیسا زبردست مرشد ہو سکتا ہے۔ آپ نے لکھا ہے کہ انہوں نے میری بہت تعریف فرمائی ہے۔ ممکن ہے کہ یہ گناہگار ان کی تعریف کی بدولت سچ مح مستحق تعریف ہو جائے۔

(۳) نہیں معلوم کہ آپ مجھے دلی لے جا کر کیا کریں اور یہ ذیل اور ناکارہ ہستی آپ کے کیا کام آ سکتی۔ امجد صاحب نے خود اپنے لئے اب تک کیا کر لیا ہے؟ جو کسی اور کے لئے کر سکتے۔

ہم جیسوں کی مرشدی تو ایسی ہے کہ خود ہی ڈوبو ننگا صنم تھکے بھی لے ڈوبوں گا۔

ہماری تو یہ حالت ہے کہ

اس ڈنٹ میں سیکڑوں کے جی چھوٹ گئے تہر ہی حباب کی طرح پھوٹ گئے
 اس دم کا ایک عقدہ بھی کھل نہ سکا بیجا کوشش میں بال پڑوٹ گئے
 آپ نے لکھا ہے کہ کوئی نصیحت لکھی جائے۔ اس کے پہلے
 خطوں میں بہت کچھ لکھ چکا ہوں علاوہ بریں ”تضانیف امجد“ سب
 کے سب آپ کے پاس ہیں۔ بڑی نصیحت یہی ہے کہ گوشہ تنہائی
 میں کسی کی یاد میں مجرہا کرو۔ عام ملاقاتوں سے اب تک کیا فائدہ ہوا
 آئندہ اور بھی مضر ہے۔

اپنا خدا حافظ

سید احمد حسین امجد

۲ جنوری ۱۹۳۵ء



مکتوبات امجدیہ سو حقیظہ سلیم سلیم

حفظہا اللہ تعالیٰ۔

سلام علیکم۔ تمہارا خط ملا۔ خبر خیر و عافیت سے دلگوسرت
 ہوئی۔ طبع شدنی کتاب کا مسودہ تیار ہو گیا ہے۔ تقریباً تعطیلات کے
 بعد خدائے چاہ تو پریس میں دے دوں گا۔ اب اسکا نام بدل کر ”حکایات امجد“
 رکھا گیا ہے۔ جس میں چھوٹی چھوٹی پُر لطف کہانیاں ہیں۔
 دیکھنا یہ ہے کہ پریس سے کتاب کب واپس ملتی ہے اس جنگِ ہمارے
 کے ایمان سے مشغول مولوی روم کا بھی انتخاب کر رہا ہوں۔ انشاء اللہ وہ بھی
 بڑی پُر لطف کتاب ہوگی کیونکہ اس میں اردو کا ترجمہ بھی ہوگا۔
 دعا گو امجد

۱۸ ارادی بہشت ۱۳۴۳ھ



بیٹی حقیظہ، حفظکم اللہ فی الدارين

تمہارا خط ملا۔ میں اور میری اہلیہ بھی ”عید مبارک“ کہتی ہیں

انشاء اللہ من العائدين

تمہارا جب جی چاہے خط لکھ سکتی ہو۔ میری تضرع وقت کا خیال
 تضرع وقت ہے۔ میں کیا، اور میری اوقات کیا، لیکن میری پست ہستی

کو صوفی محترم، مشہور ادیب شاعر کے بے معنی الفاظ سے بلند کر نیکی کو شمش
نہ کرو، کیونکہ

ممکن نہیں کہ فطرت اصلی بدل سکے

امجد ہزار پاک ہوا پھر ہی خاک ہے

حکایات امجد مطیع میں دیدی گئی۔ صرف تمہاری وجہ سے اس کی
تکمیل میں عجلت کرنی پڑی تاکہ حکایات میں تمکو شکایات کا موقع نہ ملے۔
میری تصویر کے متعلق جو کچھ تم نے لکھا ہے، وہ تمہاری عقیدت کی تعریف ہے۔
اصلیت اگر نہیں، تو دھوکا ہی سہی اللہ! بہت نہیں، تو تھوڑا ہی سہی
تسکین کی آخر کوئی صورت ہی تو ہو رویت ممکن نہیں، تو رو یا ہی سہی
اردو نویسی اور خط کی معافی، یہ تمہاری کسر نفسی ہے، ورنہ واقعہ تو
یہ ہے کہ تمہاری قابلیت کئی مردوں سے بھی اچھی ہے۔

اللہ کرے حسنِ رقم اور زیادہ

تمہارا خیر طلب دعا گو

۴۴

امجد ۲۶ رار دی بہشت

~~~~~

میری عزیز از جان بچی!

خدا نے حکیم تمکو بصحت و عافیت رکھے، تمہاری تندرست سے

مجھے بید مسرت ہوتی ہے۔ تم ہی جیسوں کی محبت نے مجھے اپنی اولاد کے ثنائی  
تحیل سے ہمیشہ کے لئے مستغنی کر دیا ہے۔ واللہ رب العالمین

تہاے بابو کی تحریک پر محرم کی تعطیلات میں میں نے آئینکا قصد کر لیا  
تھا۔ مگر تمہارا جواب بہت انتظار کے بعد ایسے وقت وصول ہوا جب کہ  
ارادہ مضحکہ لگاتا تھا۔

اس میں شک نہیں کہ حکایات احمد کے طباعت کی نوبت ابھی نہ آتی  
مگر تمہاے اصرار سے یہ کام شروع ہو گیا اور پڑھتے پڑھتے (۱۲۰) صفحہ تک  
مضمون پہنچ گیا، ابھی دو چار صفحے کی کتابت باقی ہے۔ انشاء اللہ دو ایک  
ہفتہ میں کام ختم ہو جائے گا۔ میں نے اس سے قبل انتخابِ مثنوی کی خبر  
دی تھی مگر انشاء انتخاب میں حضرت سعدی علیہ الرحمہ نے گلدیا کر گستاں  
کی طرف رخ پھیر دیا، اب مثنوی کو چھوڑ کر گستاں کا ترجمہ کر رہا ہوں، اور  
ترجمے میں مناسب حال مضمون میری اپنی رباعیات وغیرہ بھی چسپاں  
ہوتی جا رہی ہیں، اور سچ تو یہ ہے کہ نسبت مثنوی کے گستاں کا ترجمہ عوام  
خواص نو تعلیم یافتہ لڑکے اور لڑکیوں کے لئے اذیس مفید اور کارآمد ہے۔  
اس کی طباعت کے لئے قبل طباعت خریدار فراہم کر رہا ہوں دیکھتے کب  
تک اس کی تکمیل ہوتی ہے، خدا کرے یہ مبارک کام میرے ہاتھوں جلد  
تکمیل پا جائے۔

تمہاے بابو کی مستقلی تم کو مبارک، میں نے اس مستقلی کی  
نسبت ان کو لکھا ہے کہ ظہور کی مستقلی مبارک ہو کاش بطن کی بھی  
کوئی منصرمی مل جاتی۔

ہر محفل سے بحال خستہ نکلا      ہر بزم طرب سے دل شکستہ نکلا  
منزل ہی نہیں، یہاں مسافر کیلئے      بچھا تھا جسے مقام، رستہ نکلا  
فقیر کی طرف سے تھا، صاحب کو سلام کہدو۔

تمہارا خیر طلب دعا گو

فقیر امجد

۲۲ تیر ۱۳۳۳ھ



میری عزیز بھی حفظک اللہ تعالیٰ فی الدارين  
اسلام علیکم وعلیٰ من لدیکم۔ دور در پہلے رقم رسدہ یا تہ حکایات امجد  
تعدادی (۵) وصول ہوئی، تم ادھر رقم دینا اور وہ ہی نصف پہنچا کر شرمندہ  
ہو، میں ادھر رقم لیکر شرمندہ ہوں۔ مہربانی سے اب اسی شرمندگی  
پر قصہ ختم کرو۔ عرق النعال میں اور زیادہ غوطے دیکر غرق کرنے کی کوشش  
نہ کرو۔ بقیہ تکمیل میں کیاؤں گا (انشاء اللہ) ترجمہ گستاں ہو رہا ہے اور  
خدا تعالیٰ کے فضل سے بہت ہی مسطف ہو رہا ہے۔ پیشگی قیمتیں محفوظ رکھو۔  
وقت پر منگوالوں کا۔ یہ سن کر مسرت ہوئی کہ تمہارے دل میں بھی اس کے  
ترجمہ کی خواہش تھی۔ تمہاری سالگرہ مبارک ہو۔ یہ قطعہ بھی لکھ لو

میری دینی بہن حفیظہ!      حافظ ہو تیرا خدا کے متعال  
آتے رہیں ماہ و سال جب تک      ہو سالگرہ کی رسم ہر سال

تمہارا دعا گو امجد  
۱۸ تیر ۱۳۳۳ھ

علیکم السلام۔ عزیزہ حقیظہ! بہت دنوں بعد تم کو جواب دینے کی فرصت ہوئی، خیر یہ بھی مہربانی تجاہل کی یہی حد ہو گئی، تم کو یہ بھی یاد نہیں کہ میرے خط متعلقہ قطعہ سا لکھ رہا تھا کہ تم نے جواب دیا یہی کہ نہیں۔ اور آج جواب بھی دیا جاتا ہے تو اس طرح سے کہ ”جواب دیا یا نہیں“ واہ جی واہ۔

میں اور میری اہلیہ خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے بخیر و عافیت ہیں اور تمہاری عافیت کے طالب۔ آج کل گلستانِ امجد کے کام میں لگا ہوا ہوں۔ حکایاتِ امجد تمہارے آنے کے بعد انشاء اللہ تمہارے ہاتھ میں دی جائے گی۔

تمہارا دعا گو

امجد والسلام من التبع الہدی  
۲۹ / مرداد ۱۳۷۲ھ

حقیظہ سلمہا

سلام علیکم۔ تمہارا کارڈ وصول ہوا صحت کی خبر سے مسرت ہوئی اور نگ آباد کالج ڈسے میں مجھے بلایا گیا ہے اور ادھر تم نے بھی بلایا ہے۔ جمال عائشہ کا بھی تقاضا ہے۔ سر آذر کو تقریر میں میرا نام بھی درج



پر دگر ام کر دیا گیا ہے۔ ”مان نہ مان میں تیرا ہمان“ یقینی تو نہیں کہہ سکتا۔ لیکن اگر ممکن ہو تو شاید ۲۹ یا ۳۰ آؤز تک آسکوں۔ مہربانی سے تم اپنے گھر کا پورا پتہ لکھو تاکہ مجھے گھر ڈھونڈھنے میں وقت نہ ہو، اور ریل حیدرآباد سے کب نکلتی ہے اور وہاں کب پہنچتی ہے؟ جواب جلد دو۔

تمہارا مخلص دعا گو

امجد ۲۳ رآؤز ۴۴ ف

~~~~~

میری عزیز بچی!

سلام علیکم۔ تمہارا خط ملا۔ وہ (امجد) ہمیشہ ہمارا ہمان ہے۔ کافقرہ بہت دیر تک پڑھتا رہا۔

تم میاں بیوی جس قدر مجھ سے خوش رہے میں شاید اس سے کہیں زیادہ تم دونوں سے خوش رہا۔ دعا کرتا ہوں کہ خدا تعالیٰ ہی تم دونوں سے خوش ہے۔ ”مولوی صاحب آپ کب آئیں گے؟“ اس کے دو جواب ہیں اگر پھر اس طرح دو ایک دن کے لئے بلاتی ہو تو شعبان کی تعطیل میں آسکتا ہوں ورنہ رمضان کی تعطیل وسیع ہوتی ہے۔ خدا نے چاہا تو رمضان کی تعطیل میں آکر عید وہیں کرنے کا ارادہ ہے۔ اب تمہاری جیسی مرضی۔ جمال عائشہ کو بھی تمہارے خط نے اگسا دیا ہے۔ تمہارے صاحب اور والدہ ادیبوں وغیرہ کو سلام دعا کہہ دیتا۔

تمہارا مخلص دعا گو۔ فقیر امجد ۱۰ اردے ۴۴ ف

میری عزیز بچی حفظہ اللہ تعالیٰ
 علیکم السلام۔ سلام علیکم علی من لدیکم (یعنی برہان سلمہ المثلثان)
 تمہارا خط ملا۔ خط کے یہ فقرے

”اس مقدمہ کو پھر شاخ تصفیہ مقدمات میں بھی دیا جاتا ہے“
 ”عید کے ساتھ ساتھ آپ اور بی بی صاحبہ کی دید بھی ہوگی“
 ”کاش آپ دونوں تعطیلوں میں آ سکتے“

بہت دیر تک پڑھنا اور متاثر ہوتا رہا۔

حالِ عائشہ بھی ان فقروں پر جھوم جھوم گئی۔ اللہ کرے حسنِ رقم اور زیادہ
 مبارک ہے وہ شوہر جس کو تم سی بیوی ملی۔ اور مبارک ہے وہ باپ جس کی
 ایسی قابلِ اولاد ہو۔

میری سب سے بڑی خوشی یہی ہے کہ تم دونوں میاں بیوی منہسی و
 خوشی صحت و عافیت کے ساتھ خدا اور رسول خدا کی محبت میں اپنی زندگی بسر
 کریں۔

ربنا تفیل لنا تک انت السميع العظیم

تمہارے پاس آتے ہوئے یل میں غریبوں اور امیروں کے وقتیہ منظر
 سے متاثر ہو کر دور باعیات قطعہ بند کہی ہیں تم کو وہاں سنانا بھول گیا لو
 اب سن لو، دیکھو اس میں کیا کیفیت ہے۔ ۹

برہان الدین جمن بی ملے انسر راحت اور نگ آباد جو حقیقہ نگیم کے شوہر ہیں۔

(امیر کا خطاب غریب سے)

دنیا میں یہ بد نصیب جیتے کیوں ہیں مردود و درجیب جیتے کیوں ہیں
ہے پیٹ کو ٹکڑا نہ بدن پہ کپڑا معلوم نہیں غریب جیتے کیوں ہیں؟

(غریب کا غریبانہ جواب)

پیمانہ زندگی کو بھرتے کیوں ہیں سر چڑھ کئے زمین میں اترتے کیوں ہیں
رکھ کر بھی تمام زندگی کے سامان معلوم نہیں امیر مڑتے کیوں ہیں؟

تمہارا ایک اور کارڈ بھی ملا۔ بغیر لائق کے چلنے پھرنے کی خبر سے
بڑی خوشی ہوئی میری رائے میں تو رمضان کی تعطیل ہی مناسب ہوگی۔
اس اتنا میں ممکن ہے کہ تمہارے والد بھی اورنگ آباد آجائیں۔ ورنہ تمہارے
پاس آتے ہوئے پر پہنی پران سے ملنے کا موقع بھی ملے گا۔

تمہارے والد کا خط کئی دن سے نہیں ملا۔ نہیں معلوم وہ اب کہاں
ہیں؟ میری طرف سے ان کو اس تبادلے اور تمہاری خیریت کی مبارکباد دیدو۔
کیا یہ ممکن ہے کہ انہوں نے مجھے بھلا دیا ہو۔

تمہارا دعا گو

امجد

۱۵ اربے ۲۲ فی

۱۵ ایک عرصہ سے پیش سے بیمار تھیں شدت مرض سے چلنا دشوار تھا۔

عزیز بچی،

خدا تم کو اچھا رکھے۔ کارڈ ملا۔ کیفیت معلوم ہوئی،
 مثال کا قصہ یہ ہے کہ اسکو میں نے اپنے لئے خریدا تھا، مگر اس کے
 رنگ اور نفاست نے تمہاری یاد دلادی اور یہ تمہارے لئے موزوں سمجھا گیا
 ہے۔ وضع اشئی فی محلہ (ہر چیز اپنے محل پر اچھی معلوم ہوتی ہے) کے تحت
 تم کو بھیج دیا گیا۔ امید ہے کہ تم نے بھی پسند کیا ہوگا۔ خدا مبارک کرے، اور تمہاری
 صحت و عافیت کا باعث ہو۔

تمہارا دعا گو فقیر انجید

۹ ربیع الثانی ۱۴۲۲ھ

~~~~~

عزیز بچی! سلام علیکم

اسکے پہلے کا ڈکھا تھا۔ جواب نہیں آیا۔ نہیں معلوم اب تمہاری  
 صحت کیسی ہے۔ تاکہ میں غور کروں کہ مجھے تمہارے ماں آنا چاہیے کہ نہیں؟  
 کیونکہ عدم صحت کی صورت میں میرا محض بیکار ہوگا۔  
 میں نے پہلے خط میں ایک دوا بھی بتلائی تھی۔ تمہارے والد کو بھی خط  
 لکھا تھا۔ نہ ادھر سے کوئی جواب آیا نہ ادھر سے۔

احمد حسین

۱۲ ربیع الثانی ۱۴۲۲ھ

~~~~~

اسلام علیکم۔ میں منگل کے آٹھ بجے بفضلہ تعالیٰ حیدر آباد پہنچ گیا، ریل میں عجیب عجیب تماثلے تھے۔ ملاقات پر کہے جائیں گے۔ کل تمہارے باپ کے پرچہ بھی جانے کی اطلاع ملی تھی۔ امید ہے کہ تم بھی اور نگ آباد واپس آگئی ہوں گی۔

اب مزاج کی کیا کیفیت ہے؟ اور دوا کے کیا فائدہ ہے؟ ڈاکٹر کی تشخیص اور دوا کی کیا فیس ہوئی؟ تمہاری والدہ کو بھی ہمارا سلام پہنچا دو آج ایک خط تمہارے باپ کو بھی لکھا ہے۔

سید احمد حسین انجیر

۴ مارچ ۱۹۴۴ء



اسلام علیکم۔ خط مورخہ ۱۵ مارچ ۱۹۴۴ء ملا۔ خط پڑھ کر بہت افسوس ہوا۔ کہ ہنوز روز اول ہے۔ اس قدر روپیہ خرچ ہوا۔ حاصل کچھ بھی نہ ہوا۔ والدہ اور بچے جانے کے بعد تو مگر میں بالکل سناٹا ہو گیا ہوگا۔ اکیلے میں جی نہ رو گھبراتا ہوگا۔ ایک بیماری دوسری تنہائی۔ کبخت جی لگنے کی کوئی صورت نہیں میں بے شائد بمبئی میں کچھ کہا تھا۔ اگر اس پر عمل کرو تو بہت کچھ انتشار اللہ طبیعت سنبھل جائے گی۔ اپنے آپ سے جی بہلانے کی کوشش کرو۔ تم ہمیشہ اپنے ساتھ ہو، دوسرا کوئی بھی ہمیشہ تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا۔ ریل میں تماشا یہ ہوا کہ ایک ہندو زنانہ ڈبہ میں آگیا سامان رکھتے

ہوئے جمال عائشہ سے ہنکرا گیا۔ اس نے اس کو ڈھکیل دیا، وہ جا کر عورتوں پر گرا جن کو تم نے بھی بیبی میں دیکھا تھا۔ ان کے مردانے نے آکر اس کی خوب مرمت کی غریب کو مار کر نکال دیا۔

سردی کی بہت تکلیف رہی، رات بھر لیٹتے گزری مسافروں کی کھپ کھپ نے تاک میں دم کر دیا۔ واڑی پہنچ کر سانس لینے کی فرصت ملی گھر پہنچتے ہی مجھے بخار آ گیا۔ اور اب تک جاڑے بخار میں مبتلا ہوں ایک خط تمہارے باؤ کو بھی لکھا ہے اس کا جواب اب تک نہیں ملا۔

امجد

۱۸ اربفندار ۴۴ ف

~~~~~

اچھی بچی! خدا تعالیٰ تم کو بصیرت عافیت رکھے۔  
تمہارے باؤ نے تعطیلات عید میں پرہیزی آنیکو تو کہا ہے اور مجھے کلنوری جانا ہے دیکھنا اس وقت تک کیا ہوتا ہے؟  
میں نے داروغہ صاحب دوسرو کے درختوں کے لئے کہا تھا۔ مگر واسپی میں اورنگ آباد نہ آ سکا کیا کسی آنے جانیا لے کیا تم دو چوڑے اور موٹے بچے تم روانہ کر سکتی ہو؟

امید ہے کہ اب تمہارا مزاج اچھا ہوگا۔

اس مضمون کو کس پرچے میں بھیجا ہے۔

سید احمد حسین ۲۴ فروردی ۴۴ ف

السلام علیکم۔

تمہارے ڈوکارڈ ملے۔ میں مع اہلیہ جے پور چلا گیا تھا، وہاں سے دہلی  
اگرہ وغیرہ کی سیر کرتے ہوئے تقریباً دو ہفتے کے بعد واپس آیا۔ اسلئے  
جواب نہ دے سکا۔ تمہاری صحت کی خبر سے بہت خوشی ہوئی۔  
خدا تعالیٰ تم کو یہی خوش رکھے۔

تمہارا دعاگو

امجد ۲۶ فرورداد ۱۳۴۴ھ

سلام علیکم

تمہارا خط ملا۔ عید والامضمون اور رباعی عالمگیر کے عید قربانی منبر  
میں طبع ہوئی ہے جس میں تمہارا ذکر بھی آگیا ہے۔ سفر کے تفصیلی حالات  
لکھنے کے لئے اس وقت وقت نہیں ہے انشاء اللہ کچھ بھی اس کی تفصیل  
کر سکوں گا۔

آجکل گرمی کی وجہ سے ہوش ہی نہیں ہیں۔

ابھی تمہارے بابو کا خط بھی ملا۔ ان سے بھی تمہاری خیریت معلوم ہوئی

امجد

۲ رتیر ۱۳۴۴ھ

## حضرت امجد کے خطوط موسومہ ہاشمی

عزیزم۔ مولوی مسٹر نصیر الدین عبدالباری صاحب ایدہ اللہ بنصرہ  
 السلام علیکم۔ بہت دن کے بعد آپکا خط ملا۔ پہر ہی مہربانی کا شکریہ گزار  
 ہوں اب بھی آپ خط نہ لکھتے تو کیا کر لیتا۔ مولوی ولی اللہ حسینی و میر  
 مظہر علی صاحبان و صابر میاں صاحب کو آپ کا پیغام پہنچا دیا گیا۔  
 تم پر شاباش ہے کہ تھوڑی سی انگریزی میں بہت کچھ کام کر لیا، مخالفوں  
 نے کس کو چھوڑا ہے کہ تم بچ سکو گے؟ ہم کو اپنے کام سے کام رکھنا چاہیئے۔  
 کامیابی کے نہیں ہم ذمہ دار  
 کام کی حد تک ہمارا کام ہے  
 میری کتابیں تم لے گئے تھے نہیں معلوم کیا کیا۔  
 میاں نصیر کسی سنہرے جال میں اسیر نہ ہو جاؤ۔  
 خدا تعالیٰ کے صنائع دیکھو، اور خوب دیکھو، مگر مہربانی کر کے صنائع میں  
 اُچھ کر صنائع کو نہ بھول جاؤ تمہارے سفر کا یہی نقطہ نظر ہونا چاہیئے۔  
 مشہور مصنف میری کوریلی کی تصویر مل سکے تو میرے لئے لیتے آنا یا  
 یہ سچ دینا

احمد حسین امجد

۸ دسمبر ۱۹۲۸ء

لے اول الذکر تین خطوط مجھے لندن میں موصول ہوئے تھے۔



عزیزم۔ السلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ آپ کا خط ۱۶۔۲۹ وصول ہوا۔  
 تعجب ہے کہ میں بہ نسبت حیدر آباد کے آپ کو لندن میں زیادہ یاد آ رہا ہوں  
 اور نسبت یہاں کے عقیدت و محبت کا اظہار وہاں جا کر زیادہ ہو رہا ہے سچ ہے،  
 زندگی ہے کسی پر مرنے کو  
 دُور ہوں صرف یاد کرنے کو  
 آپ کے کام اور کامیا بیاں دیکھ کر بہت مسرت ہوئی، تعجب ہے کہ  
 بغیر انگریزی دانی کے انگریزی ملک میں آپ نے اپنا کام امید سے زیادہ  
 کامیاب کر دکھایا

ایں کار از تو آید و مرداں چنین کنند  
 اب تک آپ کے بھائی اور والدہ صاحبہ ج سے واپس نہیں ہوئے۔  
 امید ہے کہ وسط جون تک آجائیں گے۔  
 ایک نواب صاحب کا مکان اور اس کا قیمتی فرنیچر اور سامان دیکھ کر  
 ایک رباعی کہی ہے۔ آپ ہی اچھی طرح سن لیجئے۔

رباعی

دیوڑی نہیں، در نہیں، کہ درباں نہیں؟ بیل نہیں، گل نہیں، کہ بتاں نہیں؟  
 ہے جمع جہان بھر کا سامان گھر میں خاطر جمع کا کوئی سامان نہیں؟  
 تمہارا دعا گو

سید احمد حسین امجد

۲۷ جون ۱۹۲۹ء

میاں نصیر نصیر رحمہ اللہ  
السلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ

تمہارا تفصیلی خط ملا۔ پھر یہی کتابت سے تفصیلی کیفیت کیا معلوم  
ہو سکتی ہے تم آؤ تو پھر نہیں گئے نہیں معلوم تم کیا ہو کر آؤ گے؟ اگر وہاں  
ایمانی ترقی ممکن نہیں تو مہربانی کر کے تنزل میں تو نہ گرد

اونچے محلوں میں لطف تو آتا ہے ہر ایک قدم پہ نفس اترتا ہے  
اچھی تو ہے دنیوی ترقی اچھا غم یہ ہے کہ ایمان گھٹا جاتا ہے  
دیکھو اس ایمان کے جل المتین کو ہاتھ سے نہ چھوڑو خدا تعالیٰ  
تمہاری تائید کرے۔

عبدالرؤف صاحب جج سے آگئے تم کو بھی اسکی اطلاع ہوئی ہوگی  
کچھ دن بیمار ہو گئے تھے لیکن اب اچھے ہیں۔

تین قطعہ کارڈ وصول ہوئے سب کارڈ اچھے اور میرے مذاق کے  
ہیں افسوس ان کا صحیح قدر دان باقی نہیں رہا۔

میری کوریلی کی تصویر کی یہی فکر کہ ہو سہولت سے مل جائے تو ضرور  
بیحدو۔ خدا تم کو اچھا رکھے۔

تمہارا دعاگر

آج ۲۵ جولائی ۱۹۲۹ء

عزیزم !  
السلام علیکم۔ دور باغیات بیتجاہوں۔ پیچیدہ بجے۔ چہار شنبہ کو  
منقبت خوانی ہوگی۔ اسلئے آپ جمعہ کو آئیں۔

اس عشق کی راہ کوئی ہم سے پوچھے      اس چاد کی تھماہ کوئی ہم سے پوچھے  
آنکھیں انہوں جب کو وہ تھیں کیا دیکھے      تم کیسے ہو؟ آہ کوئی ہم سے پوچھے

گیسو میں ہے بل کہ میرے غم کو دیکھو      رخ ہنستا ہے کہ اس ستم کو دیکھو  
اظہار کمال میں، ہر اک کمال ہے      سب کی یہی خواہش ہے کہ ہم کو دیکھو

سید احمد حسین امجد

۲۰ دئی ۱۳۸۵ھ



عزیزم !  
السلام علیکم۔ تمہارا خط ٹھیک اسی دن پہنچا جبکہ میں کلنوری پہنچا  
تم دونوں کی صحت کی طرف جی لگا ہوا تھا۔ اس خط سے خبر صحت معلوم  
کر کے مسرت ہوئی۔ عبدالرؤف صاحب نے بہت مشکل سے چھڑا۔ ورنہ

۱۷ سالہ ساقی کے سات مے کیلئے میں نے خواہش کی تھی اسلئے یہ انکو بھیجے کیئے ارسال کی گئی تھیں۔

میں اس سے پہلے ہی کلنوری آجاتا۔ تمام بچوں نے روتے روتے منہ سُجایا  
تھا رخصت کا وقت بہت تکلیف دہ تھا۔ انتہائی محبت یہی بڑی تکلیف دہ  
ہوتی ہے۔ پرہیزی میں دعوتوں کا سلسلہ غیر متناہی ہو گیا تھا۔ جان چھڑا کر  
بھاگنا پڑا۔

منصف صاحب آپ کو سلام کہتے ہیں۔ جیسے اور میری اہلیہ کی طرف  
سے تم کو اور زبیدہ اور بچوں کو عید کی مبارک اور دعا پہنچے۔  
میں انشاء اللہ جمعہ کے دن رات کو آٹھ یا نو بجے کاچی گورڈ اسٹیشن  
پہنچوں گا۔ ولی اللہ حسینی سے ملاقات ہو تو سلام کہدینا۔

سید احمد حسین امجد  
۱۴ اردی بہشت ۱۳۲۷  
از کلنوری

---

۱۵ مولوی عبد المعز صاحب میرے ہم جاعت تھے اور حضرت امجد مدظلہ کے رشتہ دار تھے  
افسوس ہے گذشتہ مہینہ ان کا نوجوانی میں انتقال ہو گیا۔

## ہاشمی صاحب کے دیگر تالیفات

- (۱) ”حضرت انجید کی شاعری“۔ حکیم الشعرا حضرت سید احمد حسین صاحب اجداد ظلہ کے ہر قسم کے کلام پر تبصرہ کیا گیا اور نمونہ کلام بھی دیا گیا، قیمت ..... عمر
- (۲) ”یورپ میں کوہنہی محظوظات“۔ یورپ کی کوہنہی قلمی کتابوں کی تفصیل اور نظم و نثر کا نمونہ، زبان اردو کی تاریخ کے لئے نہایت اہم کتاب ہے، مشاہیر ہندوستان اور علماء یورپ نے بہترین آراء کا اظہار کیا ہے، مجلد ص ۶ غیر مجلد للمعمر
- (۳) ”زہر سفر یورپ“۔ سفر یورپ کے متعلق بیش بہا معلومات کا ذخیرہ ہے، درحقیقت زہر سفر یورپ ہے، یورپ کے تمدن و معاشرت پر بھی تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ ..... ۱۰
- (۴) ”دکن میں اردو“۔ مولف کا شہ کار اب تیسری مرتبہ زیر طبع ہے۔
- (۵) ”عہد عثمانی میں خواتین کی سیدارمی“۔ مولف کی جدید اور تازہ تالیف اس میں خواتین دکن کی ہر جہتی ترقی کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے، خواتین کی علمی، تمدنی، معاشرتی اور سماجی ترقی کا مفصل تذکرہ ہے (زیر طبع)

مینجسٹریسٹریٹنظامشاہی روضہ حیدر آباد دکن



# خدا کا شکر ہے

۵۵

شمس المطابع مشین پریس میں ہر قسم کی لکھائی  
چھپائی کا کام نفیس، دیدہ زیب اور وقت مقررہ پر  
انجام پا رہا ہے اور اسکی شہرت دور دور تک ہوتی  
جا رہی ہے۔

امید

آپ بھی کار لایقہ سے یاد فرما کر عزت افزائی فرمائیں گے  
نہج شمس المطابع مشین پریس نظام شاہی روڈ حیدر آباد  
تھاکسار





|      |          |
|------|----------|
| ५०१  | १९१५     |
| १९१५ | DUE DATE |

Ram Babu Saksena Collection.

१९१५

